

Guatemala, 03 de marzo de 2021 ✓

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA -154-189-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Revisó la adecuación curricular de los pensum de estudios de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.
- Mejoró los procesos administrativos del departamento pedagógico.
- Revisó, desarrolló y actualizó mallas curriculares en los Bachilleratos en Arte con especialidad.
- Verificó la planificación mensual de los docentes de los centros educativos de la Dirección de Formación Artística.
- Verificó y realizó observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes en los centros educativos de la Dirección de Formación Artística.
- Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

RESULTADOS OBTENIDOS:

PRODUCTO UNO (1)

- ♦ Realización de matriz para la elaboración de la estadística de alumnos inscritos en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.

Dentro de la ejecución del producto número uno (01), Se realizó el diseño del formato de la matriz de estadística de los alumnos Inscritos en las diecisiete (17) Escuelas de Arte y nueve (09) Conservatorios de música a cargo de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música de la Dirección de Formación Artística, de la Dirección General de las Artes; con el objeto que los Directores a cargo de la coordinación en mención, pudiesen consignar los datos pertinentes de cada estudiante, para el ciclo lectivo dos mil veintiuno (2021), Por lo que para realizar el diseño de la matriz en mención se consideró los aspectos siguientes: ✓

Encabezado:

La primera parte de la matriz es el encabezado que es el titular de la matriz presentada, en esta se coloca el nombre de la Dirección de Formación Artística, Alumnos inscritos en el período lectivo 2021 y el nombre de la Escuela.

Población:

Entiéndase como Población el número de personas comprendidas en dos rangos establecidos que se encuentran inscritos en una misma Escuela o Conservatorio.

Género:

Conjunto de personas o cosas que tienen características generales comunes.

Conjunto de personas o cosas que tienen características generales comunes.

Grado:

Nivel que ocupa una persona, en este caso será grado en la carrera que estudia.

- **OBJETIVO DE LA ELABORACIÓN DE LA MATRÍZ DE ESTADÍSTICA**

- La elaboración de la estadística de los alumnos inscritos en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música; facilitó a la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música contar con un registro de la población estudiantil inscrita en cada Escuela de Arte y Conservatorio de Música.
- La estadística de los alumnos inscritos en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música; se ocupará de la recolección de información de los alumnos inscritos en el período lectivo 2021, eso permitirá analizar y tomar decisiones en relación con los alumnos de las Escuelas y Conservatorios.

ACTIVIDAD DOS (02)

- ♦ Realización de estadística de los alumnos inscritos del periodo lectivo 2021 en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.

- ♦ **¿QUÉ ES UNA ESTADÍSTICA?**

Estudio que reúne, clasifica y recuenta todos los hechos que tienen una determinada característica en común, para poder llegar a conclusiones a partir de los datos numéricos extraídos.

- ♦ **IMPORTANCIA DE LA ESTADÍSTICA DENTRO DE UN CENTRO EDUCATIVO**

Es un método científico que pretende sacar conclusiones a partir de observaciones realizadas. La estadística educativa, nos permite recolectar información para analizarla y tomar decisiones en diferentes niveles.

- ♦ **QUE PRETENDEMOS COMO COORDINACIÓN CON LA REALIZACIÓN DE UNA ESTADÍSTICA**

La utilidad del registro estadístico como Coordinación es el instrumento que contribuye a recolectar la información de los alumnos inscritos por Escuela de Arte y Conservatorio de Música, en el período lectivo 2021, teniendo como utilidad conocer los resultados de las inscripciones en las diferentes carreras existentes y analizar en cuál de ellas se necesita mejorar el proceso de promoción.

- ♦ **PROCESO PARA OBTENER LOS DATOS ESTADÍSTICOS DE LAS ESCUELAS Y CONSERVATORIOS**

El proceso de recolección de la estadística fue:

- a. Enviar la matriz de la estadística a los directores vía correo electrónico.

- b. Fijar la fecha de entrega de esta.
 - c. Se explico vía correo que la forma de entrega debía ser por medio de email al correo institucional.
 - d. Se recibió por medio de email la estadística de cada Escuela de Arte y Conservatorios de Música.

- **RESUMEN GLOBAL DE LA ESTADÍSTICA**

Según los datos reflejados en la estadística, el total de alumnos inscritos en el ciclo lectivo 2021 en las Escuelas y Conservatorios es de 1418. De estos 1418, la cantidad de alumnos es de 707 y alumnas es de 711. El rango de edades más representada es el de 13 a 40 años.


- **VENTAJAS DE CONTAR CON LOS DATOS ESTADISTICOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS**

- a. Tener los totales de alumnos inscritos en el período lectivo 2021.
- b. Tener los totales por grado de alumnos inscritos en el período lectivo 2021.
- c. El conocer los totales de alumnos inscritos en el período lectivo 2021, contribuye a la distribución de insumos para las Escuelas y Conservatorios.
- d. Analizar según la estadística que decisiones tomar en mejoras para las Escuelas y Conservatorios.

- **DECISIONES QUE SE PUEDEN TOMAR SEGÚN EL ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

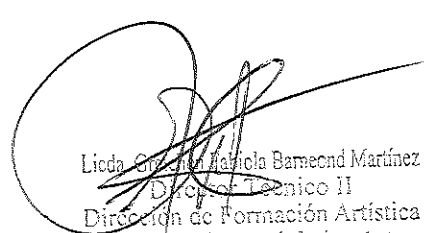
- Promocionar más las carreras de las Escuelas y Conservatorios que según los resultados de las estadísticas obtenidas, lo necesiten.
- Recomendar la ampliación del área física de los talleres de las Escuelas y Conservatorios según la estadística obtenida.

Atentamente



Dely Susana Rossell Aldana

Vo.B



Licda. Cruz Elena Mariela Barceño Martínez
Diplomada Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Producto 1

ACTIVIDAD 1

1. Realización de matriz para la elaboración de la estadística de alumnos inscritos en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.

Para la ejecución de la elaboración de la matriz, así como la consignación de datos, se llevaron a cabo las actividades siguientes:

- a. Se recibió la solicitud de forma verbal para la realización de matriz para la elaboración de la estadística de alumnos inscritos en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, de parte de la Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, en la que se indica lo importante de la misma para llevar los datos estadísticos de cada uno de las Escuelas y Conservatorios.
- b. Se solicitó a la Coordinación de Escuelas y Conservatorios los parámetros y especificaciones que sean necesarios observar en la matriz para conocer datos fidedignos y que en la actual administración sean de utilidad.
- c. Los datos necesarios para consignar en dicha matriz fueron los siguientes:
 - Información de datos generales: para que las Escuelas de Arte y Conservatorios se identifiquen y poder llevar de forma ordenada la misma.
 - Año fiscal: para mantener el control de entregas que corresponden a este año.
 - Nombre de la carrera: para conocer a que carrera corresponde y archivarlos en el orden debido.
- d. Se elaboró propuesta de la matriz de la estadística de alumnos inscritos en el ciclo escolar 2021, en la Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.
- e. Se presento a la Coordinación la propuesta de matriz de la estadística de alumnos inscritos en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, para su respectivo análisis y revisión, la que la desarrollara la Coordinadora de Escuelas y Conservatorios.
- f. Se recibió la propuesta después de su análisis y revisión para proceder a la realización de correcciones de la matriz de la estadística de alumnos inscritos en las Escuelas y de Arte y Conservatorios de Música, según el análisis realizado por la Coordinación.
- g. Se presento la matriz ya corregida según el análisis y revisión de la Coordinadora de Escuelas y Conservatorios, para su aprobación.

- h. Se autorizó la matriz y se envió por parte de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música,
- i. El formato oficial de la matriz fue compartido a los directores de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, a través del drive.
- j. Se soluciono dudas con respecto al formato vía telefónica y se les indico que día se debe presentar la matriz para la estadística de cada Escuela de Arte y Conservatorios de Música.
- k. Los directores de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, a través del drive subieron las estadísticas de cada Escuela de Arte y Conservatorios a su cargo.

ACTIVIDAD 2

2. Realización de estadísticas de los alumnos inscritos del período lectivo 2021 en las escuelas de Arte y Conservatorios de Música de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.

Para hacer el levantamiento de datos de la estadística de alumnos inscritos del período lectivo 2021 en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- a. Se solicitó a los Directores de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, por medio de correo electrónico, llenar la matriz para la estadística del período lectivo 2021 de los alumnos inscritos.
- b. Se solucionó dudas con respecto a la matriz para la estadística del período lectivo 2021 por medio de vía telefónica.
- c. Se recibió los datos provisionales de la matriz de la estadística de cada Escuela de Arte y Conservatorio de Música, diariamente por medio del drive.
- d. Se revisó la estadística recibida por cada Escuela de Arte y Conservatorios de Música, para poder corroborar si viene llena correctamente.
- e. Se realizaron observaciones a los directores en relación con la estadística subida semanalmente al drive, para que la corrijan y la entreguen correctamente.
- f. Se solucionó las dudas según las observaciones realizadas a los directores de las diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música que lo solicitaron.
- g. Se recibió de parte de los directores la matriz de los resultados definitivos de las estadísticas de los alumnos inscritos en el período lectivo 2021, de las Escuelas de Arte y Conservatorio de Música.
- h. Se presentó a la coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música Estadística de los alumnos inscritos del período lectivo 2021 de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.

ANEXOS

ACTIVIDAD 1

Se realizó la matriz para la elaboración de la estadística de alumnos inscritos en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música; lo que permitirá facilitar a la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música la población estudiantil de cada Escuela y Conservatorios, así mismo tener los totales de alumnos inscritos en el periodo lectivo 2021.

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2018

Nombre de Escuela o conservatorio

ENCABEZADO

La primera parte de la matriz es el encabezado que es el titular de la matriz presentada, en esta se coloca el nombre de la Dirección de Formación Artística, Alumnos inscritos en el periodo lectivo 2021 y el nombre de la Escuela.

GRADO	Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida												Total Género		TOTAL	
		(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			(>60 años)			M	F		
		M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total				
Nivel que ocupa una persona, en este caso será grado en la carrera que		9	10	19	3	1	4								12	11	23
Primero Bachillerato		2	1	3	5	0	5								7	1	8
Segundo Bachillerato		1	4	5	1	1	2								2	5	7
Tercero Bachillerato		3	0	3	0	0	0								3	0	3
Cuarto Bachillerato		2	1	3	0	1	1								2	2	4
Quinto Bachillerato				0			0								0	0	0
Sexto Bachillerato				0			0								0	0	0
Septimo Bachillerato				0			0								0	0	0
																	45

GÉNERO

Conjunto de personas o cosas que tienen características generales comunes.

POBLACIÓN

Entiéndase como Población el número de personas comprendidas en dos rangos establecidos que se encuentran inscritos en una misma Escuela o Conservatorio.

LISTADO DE CENTROS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA, TORREÓN CENTRAL-PONIENTE
COORDINACIÓN DE ESCUELAS DE ARTE Y CONSERVATORIOS DE MÚSICA

No.	ESCUELA / CONSERVATORIO	ESPECIALIDAD	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO
1	Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"	Música	Quetzaltenango	Quetzaltenango
2	Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara"	Música	Guatemala	Guatemala
3	Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"	Música	San Benito	Petén
4	Escuela de Arte Del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas"	Artes Plásticas Danza clásica	Escuintla	Escuintla
5	Escuela Elemental de Música "Elías García"	Música	San Juan Sacatepéquez	Guatemala
6	Escuela Nacional de Marimba de Santa Ana Huista	Marimba	Santa Ana Huista	Huehuetenango
7	Escuela Regional de Arte "Loló Beltrán"	Artes Plásticas Música Danza contemporánea	Retalhuleu	Retalhuleu
8	Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra"	Artes Plásticas	Huehuetenango	Huehuetenango
9	Escuela Regional de Arte "Sergio López de León"	Artes Plásticas	Puerto Barrios	Izabal
10	Centro Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales"	Música Artes Plásticas	Sololá	Sololá
11	Conservatorio Regional de Música de Mixco	Música	Mixco	Guatemala
12	Conservatorio de Santa Catarina Pinula	Música	Santa Catarina	Guatemala
13	Conservatorio Regional de Música "Gumerindo Palacios Flores"	Música	Huehuetenango	Huehuetenango
14	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orzco Godínez"	Música	San Pedro Sacatepéquez	San Marcos
15	Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"	Música	Escuintla	Escuintla
16	Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"	Música	Suchitepéquez	Mazatenango
17	Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"	Música Artes Plásticas	San Juan Comalpa	Chimaltenango
18	Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez"	Arte Dramático	Guatemala	Guatemala
19	Escuela Nacional de Artes Plástica "Rafael Rodríguez Padilla"	Artes Plásticas	Guatemala	Guatemala
20	Escuela Nacional de danza "Marcelle Bonge de Devaux"	Danza	Guatemala	Guatemala
21	Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"	Marimba	San Antonio Huista	Huehuetenango
22	Escuela Nacional de Marimba San Idefonso Ixtahuacán	Marimba	San Idefonso	Huehuetenango
23	Escuela Regional de Arte "Alfredo Gálvez Suárez"	Artes Plásticas	Cobán	Alta Verapaz
24	Escuela Regional de Arte "Humberto Garavito"	Artes Plásticas	Quetzaltenango	Quetzaltenango
25	Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte"	Artes Plásticas	Chiquimula	Chiquimula

26	Escuela Regional de Arte "Ovidio Rodas Corzo"	Música	Chichicastenango	Quiché
----	---	--------	------------------	--------

ACTIVIDAD 2

Se realizó la estadística de los alumnos inscritos del período lectivo 2021 en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música; misma que se obtuvo de la aplicación de la matriz para la elaboración de la estadística, que se dio a conocer mediante este proceso: se envió la matriz de la estadística a los directores por vía electrónica, luego se explicó la fecha en que se solicita y por último se les indicó que la enviarán vía mail, en la fecha acordada se recibieron y se empezó a revisar y analizar la estadística de lo que se obtuvieron los resultados siguientes:

- **RESUMEN GLOBAL DE LA ESTADÍSTICA**

Según los datos reflejados en la estadística el total de alumnos inscritos en el ciclo lectivo 2021 en las Escuelas y Conservatorios es de 1302. De estos 1302, la cantidad de alumnos es de 643 y alumnas 659. El rango de edades más representada es el de 13 a 40 años.

A continuación, se presentará la estadística presentada por cada uno de los Centros Educativos:

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

ESCUELA NACIONAL DE MARIMBA “GILBERTO MARTÍNEZ”

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida													Total Género TOTAL		
	(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			(>60 años)			Total			
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total				
													M		F	
Primero “Ciclo de Iniciación Musical”	7	9	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	9	16
Segundo “Ciclo de Iniciación Musical”	10	16	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	16	26
Tercero “Ciclo de Iniciación Musical”	6	7	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	13
	55															

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida												Total Género		TOTAL
	(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			(>60 años)			M	F	
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total			
Primero Bachillerato	0	0	0	14	21	0							14	21	35
No tiene especialidad	0	0	0	0	0	0									
	0	0	0	0	0	0									
Segundo Bachillerato	0	0	0	11	14	25							11	14	25
No tiene especialidad	0	0	0	0	0	0									
	0	0	0	0	0	0									
Tercero Bachillerato	0	0	0	5	6	11	0	1	1				5	7	12
No tiene especialidad	0	0	0	0	0	0									
	0	0	0	0	0	0									
Cuarto Bachillerato	0	0	0	8	6	14							8	6	14
Grabado	0	0	0	0	1	1									
Pintura	0	0	0	3	4	7									
Escultura	0	0	0	2	1	3									
Cerámica	0	0	0	1	0	1									
Fotografía	0	0	0	2	0	2									
Diseño Gráfico	0	0	0	0	0	0									
Quinto Bachillerato	0	0	0	6	10	16							6	10	16
Grabado	0	0	0	1	1	2									
Pintura	0	0	0	1	3	4									
Escultura	0	0	0	1	0	1			0			0			
Cerámica	0	0	0	0	2	2			0			0			
Fotografía	0	0	0	3	3	6			0			0			
Diseño Gráfico	0	0	0	0	1	1	0		0			0			

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

Escuela Regional de Arte "Alfredo Gálvez Suárez"

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida												Total Género		TOTAL		
	(Edad 0 a <13 años)				(Edad 13 a 30 años)				(>30 a 60 años)				(>60 años)			M	F
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total					
Primero Técnico Artístico	0	0	0	2	0	2				0		0			2	0	2
Segundo Técnico Artístico			0	3	1	4				0		0			3	1	4
Tercero Técnico Artístico			0	1		1				0		0			1	0	1
																	7

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Sololá

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida												Total					
	(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			(>60 años)			Género		TOTAL			
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F				
Cuarto Bachillerato	1	0	1	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	4	
Quinto Bachillerato	0	0	0	5	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5	
Sexto Bachillerato	0	0	0	6	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	6	
Técnico Artístico	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
Marimba	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	
Guitarra	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	
Teclado	0	3	3	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	4	5	
Canto	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
																		26

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

Escuela Regional de Arte "Rafael Pereyra"

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida														Total Género		TOTAL		
	(Edad 0 a <13 años)				(Edad 13 a 30 años)				(>30 a 60 años)				(>60 años)					M	F
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total				
Primero Bachillerato	0	0	0	2	4	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4	6	
Pintura	0	0	0	2	4	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
Segundo Bachillerato	0	0	0	1	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	4	
Pintura	0	0	0	1	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
Tercero Bachillerato	0	0	0	1	5	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	6	
Pintura	0	0	0	1	5	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
Primero Técnico Artístico	4	2	6	9	7	16	2	3	5	2	3	5	0	0	0	15	12	27	
Artes Plásticas	4	2	6	9	7	16	2	3	5	2	3	5	0	0	0				
																		43	

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

Escuela Nacional de Marimba

San Ildefonso Ixtahuacán

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida												Total Género		TOTAL	
	(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			>60 años)			M	F		
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total				
Primero del ciclo Iniciación Musical	5	2	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	7
Marimba	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Guitarra	3	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Teclado	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Segundo del Ciclo de Iniciación Musical	8	3	11	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	8	4	12
Marimba	8	3	11	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0			
Tercero del Ciclo de Iniciación Musical	2	2	4	0	4	4	0	4	4	0	0	0	0	2	6	8
Marimba	0	2	2	0	4	4	0	4	4	0	0	0	0			
Guitarra	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida												Total Género		TOTAL
	(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			(>60 años)			M	F	
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total			
Primero Bachillerato	12	6	21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	7	21
Piano	5	2	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	7
Clarinete	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
Saxofón	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
Guitarra	2	5	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5	7
Batería (percusión)	5	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
Segundo Bachillerato	8	10	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	10	18
Piano	3	3	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	6
Batería (percusión)	4	4	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	8
Trompeta	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Violoncello	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Guitarra	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
Tercero Bachillerato	9	6	15	2	0	2	0	0	0	0	0	0	11	6	17
Piano	1	4	5	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	4	6
Saxofón	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Batería (percusión)	5	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
Violín	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Trompeta	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
Guitarra	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Cuarto Bachillerato	0	0	0	2	2	4	0	0	0	0	0	0	2	2	4
Clarinete	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Saxofón	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Guitarra	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Sexto Grado Bachillerato	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Guitarra	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Septimo Grado Bachillerato	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Trombón	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

Conservatorio de Música de Occidente

"JESÚS CASTILLO"

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida												Total Género		TOTAL
	(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			(>60 años)			M	F	
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total			
Primero Bachillerato	19	22	41	1	1	0							20	23	43
Guitarra	6	2	8			0									
Piano	12	13	25	1	1	0									
Violín	1	7	8			0									
Segundo Bachillerato	15	10	25	4	3	7							19	13	32
Guitarra	3	2	5	0	0	0									
Piano	8	8	16	1	1	0									
Saxofón	2		2	0	0	0									
Trompeta	1		1	3	0	0									
Violín	1		1	0	2	0									
Tercero Bachillerato	3	4	7	7	4	11							10	8	18
Piano	1	3	4	4	2	6									
Guitarra	2	0	2	2	2	4									
Violín	0	1	1	0	0	0									
Trompeta	0	0	0	1	0	1									
Cuarto Bachillerato	1	0	1	5	2	7							6	2	8
Marimba	0	0	0	1	0	1									
Piano	0	0	0	2	2	4									
Guitarra	0	0	0	1	0	1									
Chello	1	0	1	0	0	0									
Trompeta	0	0	0	1	0	1									
Quinto Bachillerato	0	0	0	5	2	7							5	2	7
Violín	0	0	0	1	1	2									
Bajo Eléctrico	0	0	0	1	0	1									
Piano	0	0	0	3	1	4									
Sexto o Bachillerato	0	0	0	0	2	2							0	2	2
Piano	0	0	0	0	2	2									
Septimo Bachillerato	0	0	0	1	0	1							1	0	1
Trompeta	0	0	0	1	0	1									
Octavo Bachillerato	0	0	0	3	0	3							3	0	3
Piano	0	0	0	2	0	2									
Violín	0	0	0	1	0	1									

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

Conservatorio Regional De Música de Mixco

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida														Total Género		TOTAL	
	(Edad 0 a <13 años)				(Edad 13 a 30 años)				(>30 a 60 años)				(>60 años)		M	F		
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total						
Primero Bachillerato																		
Guitarra	8	8	16	0	0	0										0	0	16
Piano	12	8	20	0	0	0										12	8	20
Trompeta	1	0	1	0	0	0										1	0	1
Violín	3	5	8	0	0	0					0					3	5	8
Segundo Bachillerato																		
Guitarra	1	4	5	0	0	0										1	4	5
Piano	2	0	2	0	0	0										2	0	2
Trompeta	2	0	2	0	0	0										2	0	2
Violín	0	0	0	1	0	1										1	0	1
Tercero Bachillerato																		
Guitarra	1	2	3	0	0	0										1	2	3
Piano	3	0	3	0	0	0										3	0	3
Violín	0	0	0	1	0	1										1	0	1
Cuarto Bachillerato																		
Violín	0	2	2	0	1	1										0	3	3
Quinto Bachillerato																		
Guitarra	0	0	0	0	0	0					0					0	1	1
Piano	0	0	0	1	0	1					0					1	0	1

Dirección de Formación Artística
Alumnos Inscritos 2021

Conservatorio Regional de Música
"Alejandro Fidel Orozco Godínez"

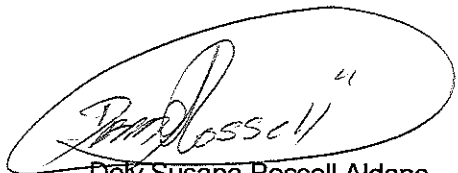
GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida														Total Género		TOTAL	
	(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			(>60 años)			M	F	Total			
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total						
Primero Bachillerato	9	16	25											9	16	25		
Guitarra	3	2	5															
Piano	5	12	17															
Violín	1	2	3															
Segundo Bachillerato	4	3	7	1	1	2								5	3	8		
Piano	4	3		1	1	2												
Tercero Bachillerato	5	4	9	3	3	6								8	4	12		
Piano	4	2	6	3	3	6												
Guitarra	1	1	2			0												
Violín		1	1															
Cuarto Bachillerato	1	1	2	2	1	3								3	1	4		
Piano				2	1	3												
Violín	1		1															
Quinto Bachillerato	1	1	2											1	3	4		
Piano	1	1	2															
Violín																		
Sexto Bachillerato				2	2	4								2	2	4		
Piano				1	1	2												
Guitarra				1	1	2												
Octavo Bachillerato				2	1	3								2	1	3		
Guitarra				1	1	2												
Piano				1	1	2												

Dirección de Formación Artística

Alumnos Inscritos 2021

**Conservatorio Regional de Musica de
Santa Catarina Pinula**

GRADO Instrumento y/o Especialidad	Población Atendida												Total Género		TOTAL
	(Edad 0 a <13 años)			(Edad 13 a 30 años)			(>30 a 60 años)			(>60 años)			M	F	
	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F	Total			
Primero Bachillerato	0	0	0			0							5	8	13
Guitarra	2	2	4	1		1									
Violín		2	2		1	1									
Piano	2	3	5												
Segundo Bachillerato													3	1	4
Violín		1	1												
Saxofón				1		1									
Guitarra				2		2									
Tercero Bachillerato													3	4	7
Violín		1	1		1	1									
Guitarra				1	1	2									
Piano				1	1	2									
Clarinete	1		1												
Cuarto Bachillerato													5	5	10
Guitarra	1	1	2		1	1									
Saxofón				2		2									
Trompeta				1		1									
Violín	1	1	2		2	2									
Quinto Bachillerato															
Violín					2	2									
Piano					2	2									
Trompeta				1		1									
Saxofón				1		1									
Septimo Bachillerato														1	1
Clarinete					1	1									

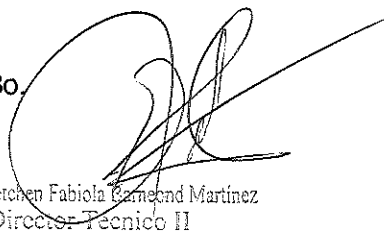


Dely Susana Rossell Aldana



Licda. Aura Marina Gómez Mazate

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Fabiola Barabnd Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Guatemala, 05 de abril de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-154-189-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Revisó la adecuación curricular de los pensum de estudios de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.
- Mejoró los procesos administrativos del departamento pedagógico.
- Revisó, desarrolló y actualizó mallas curriculares en los Bachilleratos en Arte con especialidad.
- Verificó la planificación mensual de los docentes de los centros educativos de la Dirección de Formación Artística.
- Verificó y realizó observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes en los centros educativos de la Dirección de Formación Artística.
- Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

RESULTADOS OBTENIDOS:

Informe de monitoreo sobre actividades escolares ejecutadas por los establecimientos educativos, a cargo de la coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de música.

- Se realizó el Informe de monitoreo sobre actividades escolares ejecutadas por los establecimientos educativos, a cargo de la coordinación de Escuelas de Arte y

Conservatorios de Música, para verificar el cumplimiento de las diferentes actividades planificadas por los diferentes centros Educativos.

- Derivado que según el Acuerdo Ministerial número 02-2021 suscrito por el Ministerio de Cultura y Deportes se estableció que el ciclo escolar se realizaría bajo la modalidad virtual, por lo que es necesario contar con el registro de actividades ejecutadas por cada Centro Educativo, mismo que respalda el actuar de los directores y docentes a cargo de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, por lo que para el diseño del formato de la matriz se consideraron los aspectos siguientes:

1. **Encabezado:**
Nombre de la Escuela o Conservatorio que lo presenta.
2. **Fecha:**
De las actividades realizadas.
3. **Actividad:**
Descripción de la o las actividades desarrolladas durante la semana correspondiente.
4. **Responsable:**
Persona o personas a cargo de las actividades reportadas.
5. **Tipo de trabajo:**
Forma en la que se realizó la actividad.

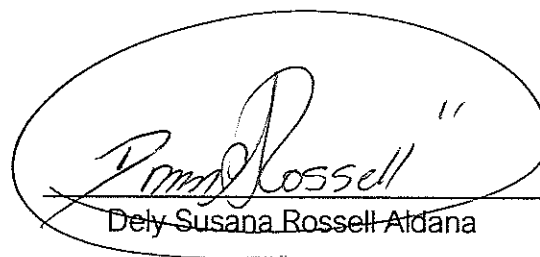
Cabe mencionar que, durante el mes de marzo del presente año lectivo, se desarrollaron un aproximado de seis mil (6,000) actividades ejecutadas en los diferentes establecimientos bajo la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, perteneciente a la Dirección de Formación Artística, Dirección General de las Artes, Ministerio de Cultura y Deportes.

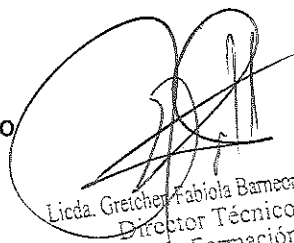
Para llevar a cabo el Informe de monitoreo sobre actividades escolares ejecutadas por los establecimientos educativos, a cargo de la coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, se llevaron a cabo las acciones siguientes.

1. En conjunto a la Coordinación se establecieron mesas de trabajo para determinar los métodos que se utilizarían para realizar el monitoreo de los establecimientos.
2. Después de haber realizado las mesas de trabajo con la Coordinación, se definió la utilización de la plataforma Google Drive como medio de resguardo de información de los Centros Educativos a cargo de esta Coordinación.

3. Se crearon carpetas en la plataforma Google Drive para que cada uno de los Directores de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música pudiesen consignar su información de acuerdo con los estándares preestablecidos, colocando carpetas semanales y mensuales para un mejor control de los documentos.
4. Como se determinó anteriormente el plazo para la entrega de los informes de los diferentes centros educativos se definió que se entregaría semanalmente. Por lo que se abrieron carpetas semanalmente para que las diferentes Escuelas y Conservatorios, pudiesen consignar su información.
5. Se realizó una revisión de la información consignada, así como un vaciado de la información recibida por los diferentes Centros Educativos a cargo de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, con el objeto de contar con un registro estadístico de cada centro educativo y poder medir la eficiencia en cada uno de ellos. Razón por la cual se diseñó la matriz, así como un registro estadístico para el mejor control de las actividades ejecutadas.

Atentamente


Dely Susana Rossell Aldana

Vo.Bo 
Licda. Grethel Fabiola Bameand Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 2-2021

Guatemala, 4 de enero de 2021

EL MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con el Artículo 27 de la Ley del Organismo Ejecutivo le corresponde al Ministerio de Cultura y Deportes, cumplir y hacer que se cumpla el ordenamiento jurídico en los diversos asuntos de su competencia; así como, dirigir y coordinar la labor de las dependencias y entidades, velando por la eficiencia y eficacia de los recursos financieros, humanos y físicos bajo su responsabilidad.

CONSIDERANDO:

Que el Manual de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura y Deportes establece que es función de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes, ejecutar y velar el cumplimiento de las acciones de administración de la enseñanza artística, relacionada con los horarios, calendarios escolares, jornadas de trabajo y todas aquellas funciones que correspondan para la correcta prestación de los servicios.

CONSIDERANDO:

Que mediante el Acuerdo Ministerial Número 3663-2020 de fecha 28 de diciembre de 2020, del Ministerio de Educación, emitió el Calendario Escolar 2021, para Centros Educativos del Sector Público, por lo que es necesario establecer un calendario escolar para los Establecimientos del Sistema de Enseñanza Artística que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, tanto públicos, privados y municipales en los niveles inicial, diversificado y cursos libres plan diario, fin de semana y cursos de vacaciones, en las modalidades de Teatro, Danza, Música, Artes Plásticas y Cine; y por ser de estricto interés para el Estado, se hace imperativa la emisión de la disposición legal respectiva.

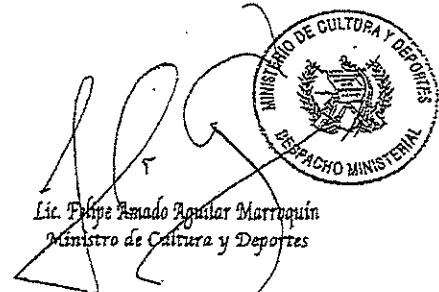
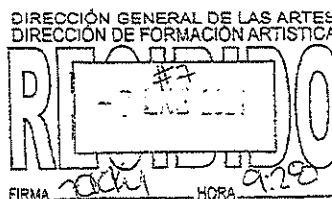
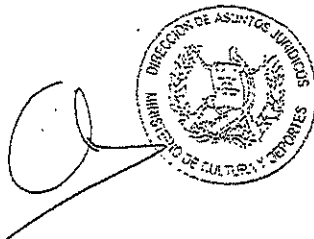
POR TANTO:

En ejercicio de las funciones que le otorgan los artículos 57, 59, 62, 63, 65, 194, literales a), y f) de la Constitución Política de la República de Guatemala; 22, 27 literales a), f), y m), y 31 literales a) y d) del Decreto Número 114-97 del Congreso de la República de Guatemala, Ley del Organismo Ejecutivo; y 7 numeral 4 del Acuerdo Gubernativo Número 27-2008 de fecha 10 de enero de 2008, Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes.

ACUERDA:

EMITIR EL SIGUIENTE:

CALENDARIO ESCOLAR 2021 PARA CENTROS EDUCATIVOS ARTÍSTICOS PÚBLICOS.



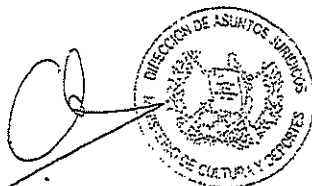
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ARTÍCULO 1. Establecer el Calendario para el Ciclo Escolar 2021, para su cumplimiento en los establecimientos del Sistema de Enseñanza Artística Públicos de Guatemala, que son competencia del Ministerio de Cultura y Deportes.

ARTÍCULO 2. La Enseñanza Educativa Artística durante el ciclo escolar 2021 para los establecimientos del Sistema de Enseñanza Artística Públicos se desarrollará en modalidad virtual en su totalidad, por lo que se deberá de tomar en consideración las readecuaciones curriculares emanadas por la Dirección de Formación Artística, así como los reglamentos y protocolos para la entrega Educativa.

ARTÍCULO 3. La función del Calendario Escolar es orientar y organizar las tareas académicas propias de cada Establecimiento de Enseñanza Artística para las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, Orquestas Juveniles y Academias Comunitarias de Arte Públicos, por lo que se establece de la manera siguiente:

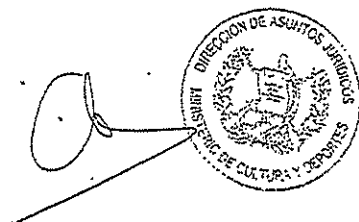
No.	Actividad	Fecha
1	Inicio de labores del Ciclo Escolar 2021	4 de enero de 2021
2	Inscripciones para el Ciclo Escolar 2021 en las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.	Del 11 de enero al 12 de febrero de 2021
3	Planificación y organización del Ciclo Lectivo	Del 11 al 15 de enero 2021
4	Recepción de Cuadros REA 2020 de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, en la Dirección de Formación Artística.	Del 11 al 13 de enero de 2021
5	Inscripciones para Cursos Libres 2021, Academias Comunitarias de Arte y Orquestas Juveniles.	Del 11 de enero al 26 de febrero de 2021
6	Evaluaciones de Recuperación 2020, Segunda Oportunidad	Del 11 al 15 de enero de 2021
7	Recepción de cuadros REA de Segunda Recuperación 2020, en la Dirección de Formación de Artística.	15 de enero 2021
8	Fecha de Cierre de pensum de Segunda Recuperación 2020	15 de enero 2021
9	Entrega de Planificación anual Academias Comunitarias de Arte	15 de enero de 2021.
10	Recepción de horarios de clase por grado y por maestro de Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, en la Dirección de Formación Artística.	19 de enero de 2021



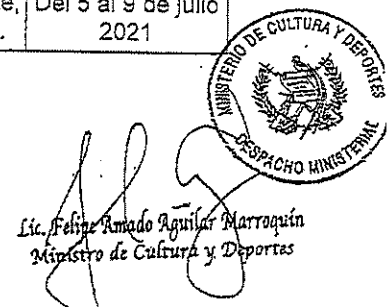
Lic. Felipe Amado Aguilar Marroquín
Ministro de Cultura y Deportes

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

11	Entrega de planificación y organización del Ciclo Lectivo.	Del 1 al 5 de febrero 2021
12	Inicio de Clases para el Ciclo Escolar 2021, Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, en la Dirección de Formación Artística.	15 de febrero 2021
13	Inicio de Cursos Libres para Academias Comunitarias de Arte y Orquestas Juveniles de la Dirección de Formación Artística	15 de febrero 2021
14	Último día para la recepción de Expedientes para Equivalencias y Suficiencias de Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, en la Dirección de Formación Artística.	26 febrero de 2021
15	Entrega de fichas de responsabilidad estudiantil de Academias Comunitarias de Arte.	3 de marzo de 2021
16	Entrega de Registro Unificado de Usuarios Nacional -RUUN- y Estadística Inicial, Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, Academias Comunitarias de Arte y Orquestas Juveniles para el área de Planificación de la Dirección de Formación Artística.	5 de marzo 2021
17	Entrega de estadística escolar inicial pedagógica por especialidad artística de Escuelas de Arte, Conservatorios de Música en la Dirección de Formación Artística.	5 de marzo 2021
18	Realización de evaluaciones extraordinarias de Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, de la Dirección de Formación Artística.	Del 1 al 12 de marzo 2021
19	Entrega de cuadros REA de Evaluaciones Extraordinarias de Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, en la Dirección de Formación Artística.	Del 22 al 24 de marzo 2021
20	Semana Mayor	Del 29 de marzo al 2 de abril 2021
21	Evaluaciones de Primer Bimestre, para las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, de la Dirección de Formación Artística.	Del 19 al 23 de abril 2021
22	Entrega de Registro Unificado de Usuarios Nacional -RUUN- y Estadística de medio año, Orquestas Juveniles y Academias Comunitarias de Arte de la Dirección de Formación Artística.	28 de mayo 2021
23	Descanso de Medio Año	Del 21 al 25 de junio 2021
24	Día del Maestro	25 de junio 2021
25	Evaluaciones del Segundo Bimestre, para las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música de la Dirección de Formación Artística.	Del 5 al 9 de julio 2021



DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DESPACHO MINISTERIAL

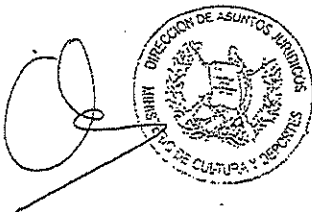
Lic. Felipe Amado Aguilar Marroquín
Ministro de Cultura y Deportes

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

26	Evaluaciones Tercer Bimestre para las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música de la Dirección de Formación Artística.	Del 6 al 10 de septiembre 2021
27	Recepción de expedientes en físico de estudiantes graduandos, para revisión preliminar de títulos y diplomas para las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música en la Dirección de Formación Artística.	Del 27 al 30 de septiembre 2021
28	Recepción de expedientes de estudiantes graduandos promovidos, para emisión de títulos y diplomas de las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, en la Dirección de Formación Artística.	11 y 12 de octubre 2021
29	Recepción de listados para la emisión digital de Diplomas de Orquestas Juveniles y Academias Comunitarias de Arte.	15 de octubre de 2021
30	Día de la Revolución (Descanso)	20 de octubre 2021
31	Día del Artista Nacional (Descanso)	27 de octubre 2021
32	Entrega de Registro Unificado de Usuarios Nacional -RUUN- y Estadística Final, Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, Academias Comunitarias Arte y Orquestas Juveniles de la Dirección de Formación Artística.	29 de octubre de 2021
33	Evaluaciones del Cuarto Bimestre para las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música de la Dirección de Formación Artística modalidad bimestral.	Del 8 al 12 de noviembre 2021
34	Realización de Exámenes de Recuperación (única oportunidad) para las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música.	Del 22 al 26 de noviembre 2021
35	Recepción de Cuadros de Registro de Evaluación de Aprendizaje -REA- del Ciclo Escolar 2021, para las Escuelas de Arte, Conservatorios de Música, en la Dirección de Formación Artística.	29 de noviembre 2021
36	Fecha de cierre de pensum para Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.	29 de noviembre 2021
37	Finalización de cursos libres para Academias Comunitarias de Arte y Orquestas Juveniles de la Dirección de Formación Artística.	30 de noviembre 2021
38	Finalización del ciclo escolar 2021.	30 de noviembre 2021

ARTÍCULO 4. Es responsabilidad de los Directores (as) y/o encargados de los Centros Educativos de Enseñanza Artística, velar por el cumplimiento del Calendario Escolar al que se refiere el presente Acuerdo Ministerial, debiendo para el efecto cumplir con las actividades en las fechas establecidas en el Artículo 3.

ARTÍCULO 5. En el caso de incumplimiento de las presentes disposiciones la Dirección de Formación Artística, debe promover las acciones disciplinarias que la ley establece.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ARTÍCULO 6. Durante el Ciclo Escolar se realizarán jornadas de actualización para el personal docente y técnico-administrativo de los Centros de enseñanza artística que serán programadas por la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes, dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes.

ARTÍCULO 7. Los casos no previstos en el presente Acuerdo Ministerial serán resueltos por la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes, dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes.

ARTÍCULO 8. La Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes, dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes, queda facultada para emitir calendario de actividades administrativas y los Directores, Secretarios, Contadores, Personal Operativo y Docente, quedan obligados a cumplir lo que en dicho calendario se establezca.


ARTÍCULO 9. Las actividades establecidas en el Calendario para el Ciclo Escolar 2021, estarán sujetas a las disposiciones presidenciales y al Acuerdo Ministerial Número 300-2020 de fecha 27 de diciembre de 2020, del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social en el cual se aprobó la Norma Sanitaria para la Prevención y Control de Infecciones por SARS CoV-2 y otras epidemias, para los Centros del Sistema Educativo Nacional, así como los Reglamentos y Protocolos emanados por la Dirección de Formación Artística.

ARTÍCULO 10. El presente Acuerdo Ministerial comienza a regir a partir del uno enero del año dos mil veintiuno y será publicado en el Diario de Centro América.

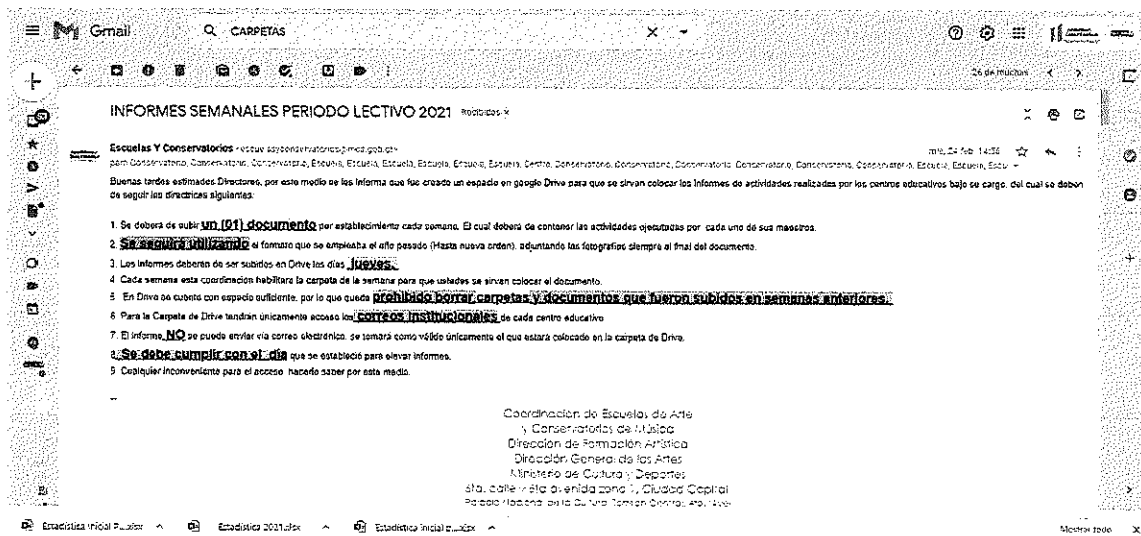
COMUNÍQUESE

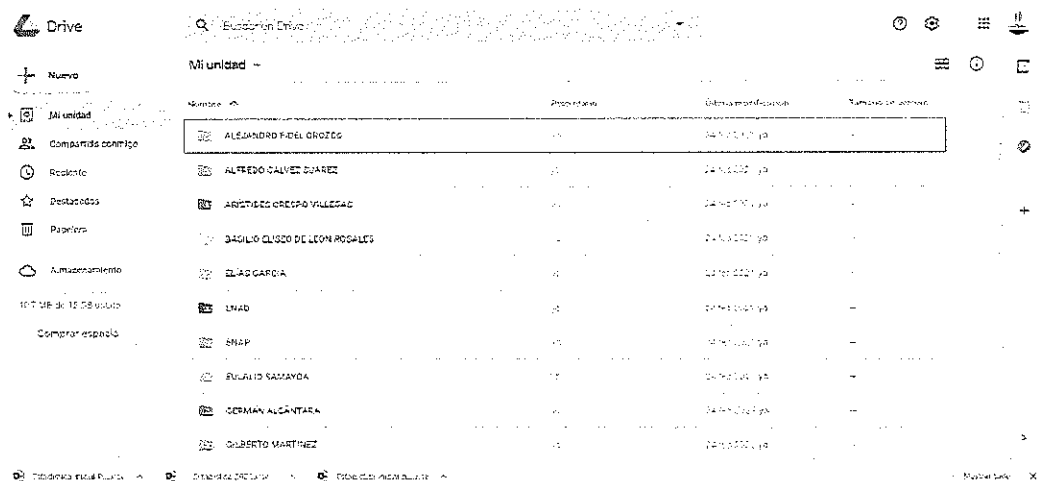


Licda. Claudia María Pérez Arévalo
Directora de Asuntos Jurídicos
Ministerio de Cultura y Deportes

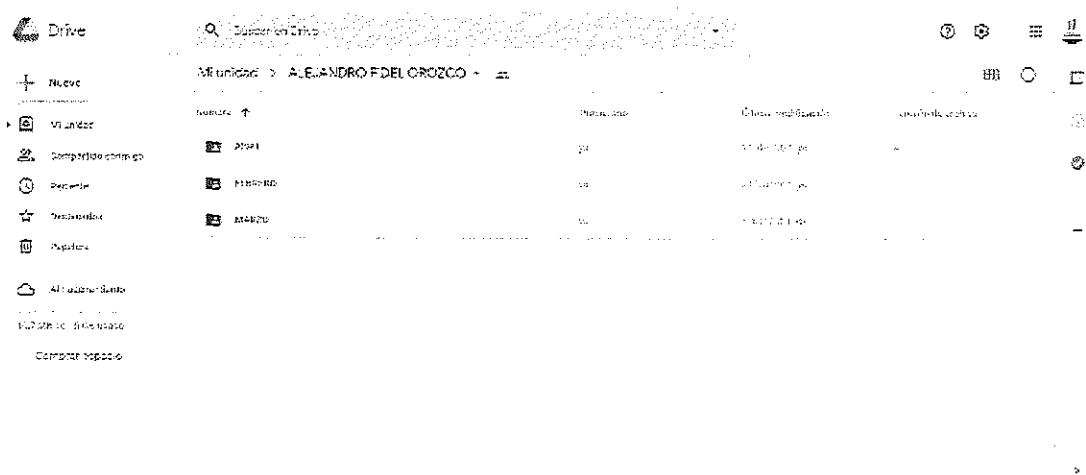

Lic. Felipe Amado Aguilar Marroquín
Ministro de Cultura y Deportes

Como se puede observar en las tomas de pantallas que se enlistan a continuación se puede observar el proceso que se realizó para poder llevar a cabo el proceso de registro de información, por lo que posteriormente se realizó una revisión de la información consignada, así como un vaciado de la información recibida por los diferentes Centros Educativos a cargo de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, con el objeto de contar con un registro estadístico de cada centro educativo y poder medir la eficiencia en cada uno de ellos. Razón por la cual se diseñó la matriz así como un registro estadístico para el mejor control de las actividades ejecutadas.

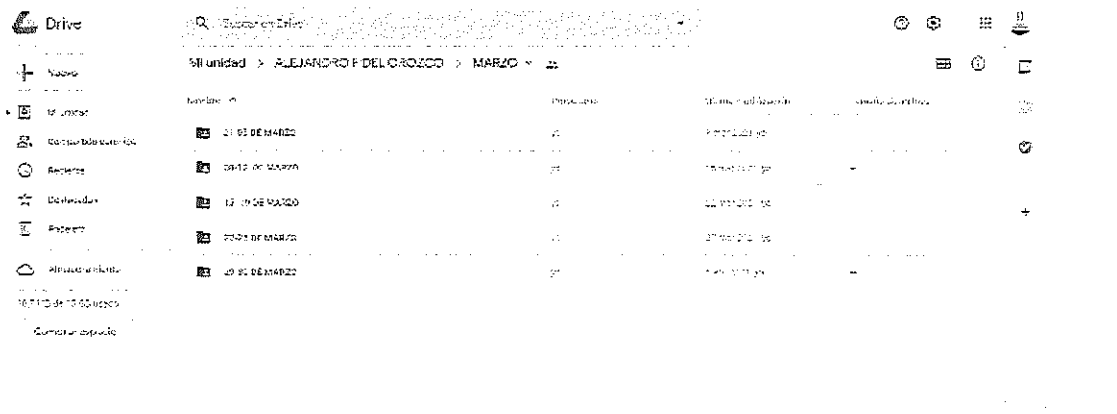




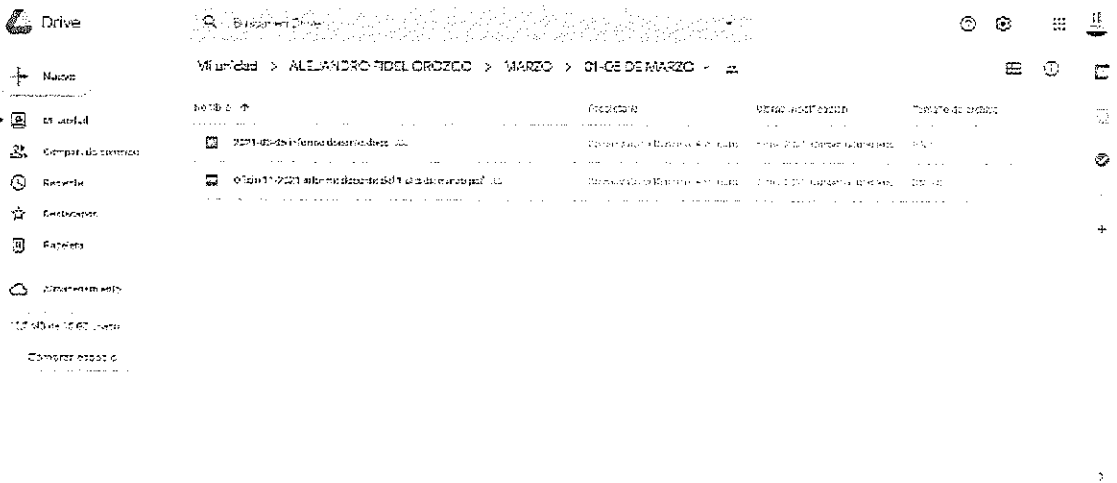
Como se puede Observar, las carpetas fueron consignadas mensualmente con el objeto de contar con un mejor orden en la documentación consignada, facilitando la búsqueda de la información y siendo esto sencillo de manipular al momento de cualquier servidor de la institución pudiese realizar una revisión a la información, cabe mencionar que contar con este tipo de información facilita que la institución promueva su ejecución de actividades a pesar de encontrarse en una era de tantas imposibilidades generadas por el COVID 19.



Como se puede Observar, las carpetas fueron consignadas semanalmente con el objeto de contar con un mejor orden en la documentación consignada, facilitando la búsqueda de la información y siendo esto sencillo de manipular al momento de cualquier servidor de la institución pudiese realizar una revisión a la información, cabe mencionar que contar con este tipo de información facilita que la institución promocióne su ejecución de actividades a pesar de encontrarse en una era de tantas imposibilidades generadas por el COVID 19.



Cómo se puede observar en la presenta toma de pantalla, los Directores de cada Establecimiento consignan la documentación tanto en formato PDF y Word, para facilitar la comunicación de la información así como la visibilidad de la información.



MATRIZ DE ACTIVIDADES ESCOLARES

Encabezado

Donde se colocará el nombre de la Escuela o Conservatorio.

Nombre de la Escuela

Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo

Fecha
Para identificar el mes y la semana que corresponde el informe.

Actividad
Donde se describirá el tipo de actividad que se realizó.

Responsable
Persona o personas encargadas de realizar la actividad descrita.

Tipo de Trabajo
Que tipo de modalidad se utilizó para la realización de la actividad.

**Ejemplo de un Informe entregado por un Centro Educativo
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"**

Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
01/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> Acompañamiento I. se dio clase en línea vía zoom sobre formación de acordes menores. Acompañamiento II. se dio clase en línea vía zoom sobre formas musicales barrocas, minueto y canon Instrumento VI (Guitarra): se programó clase en línea en zoom para revisar avance de la obra Bianco Fiore. 	Luis Alfredo Morales Lemus Docente Artístico	Trabajo virtual
02/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> Instrumento Complementario III (Guitarra): se revisaron los videos enviados a classroom por los alumnos ejecutando las lecciones. Lectura y Percepción Musical: se compartió un video en classroom con ejercicios rítmicos como tarea para la semana. 	Luis Alfredo Morales Lemus Docente Artístico	Trabajo virtual
03/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> Acompañamiento I: asignación de tarea en classroom sobre las escalas armonizadas. Acompañamiento II: asignación de tarea en classroom sobre acompañamiento de minueto y canon. Se corrigieron las tareas recibidos en classroom del curso civismo y valores sobre la sociedad. 	Luis Alfredo Morales Lemus Docente Artístico	Trabajo virtual
04/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> Instrumento Complementario III (Guitarra): se programó clase en línea en zoom para revisar avance de la obras Different Strocks y Walking. Análisis de la Forma: se programó clase en línea vía zoom para el desarrollo del tema formas de la música popular contemporánea. Instrumento VI (Guitarra): se programó clase en línea en zoom para verificación de avance en la práctica de obra, lección 126 de método Noah. 	Luis Alfredo Morales Lemus Docente Artístico	Trabajo virtual
05/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> Lectura y percepción Musical: se dio clase en línea vía zoom sobre lectura rítmica Instrumento I (Guitarra): se programó clase en línea en zoom para revisar avance de las lecciones de técnica básica. Se elaboró informe semanal correspondiente del 01 al 05 de marzo y se envió por correo electrónico a Secretaría. 	Luis Alfredo Morales Lemus Docente Artístico	Trabajo virtual

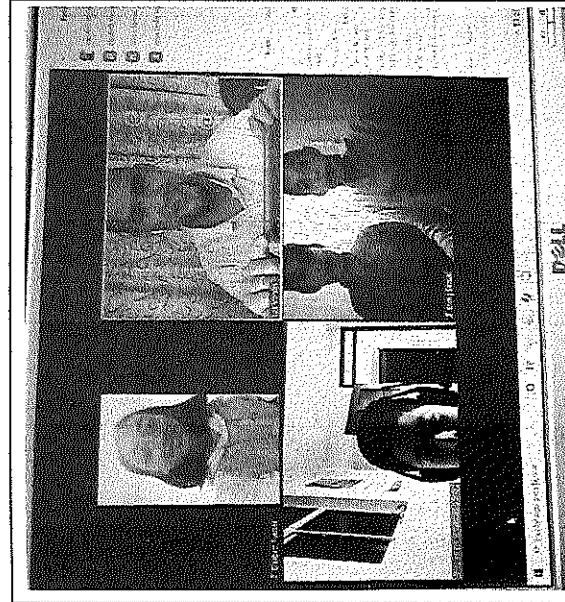
Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
01/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> Armonía II. Se programó una clase en línea en zoom, se desarrolló el tema de "Modulación diatónica" Se asignó una tarea sobre la modulación diatónica. Principios de orquestación: Se programó una clase en línea en zoom, se desarrolló el tema de "movimiento del gesto" Se asignó una tarea para realizar un tik tok gestual. Instrumento III (Violín): Se programó una clase en línea en zoom, se realizó ejercicios de tercera posición del método Maibang. Se verificó nuevamente los estudios de tercera posición pero no se avanzó entonces nuevamente queda como tarea el estudio de la tercera posición. 	Johnathan Miculax Tallerista	Trabajo virtual

02/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principios de dirección orquestal: Se programó una clase en línea en zoom, y se desarrolló el tema "La orquesta sinfónica". Se asignó una tarea sobre "La historia de la orquesta sinfónica". 2. Instrumento IV (Violín): Se programó una clase en línea en zoom, se realizó ejercicios de preparación para cuarta posición y el cambio de primera a cuarta posición. Se asignó ensayo de los estudios del método Malabang para su revisión en próxima sesión. 3. Instrumento V (Violín): Se programó una clase en línea en zoom, se realizó un recordatorio de la cuarta posición y estudio de la escala de E en cuarta posición. Se asignó una tarea sobre la quinta posición para su posterior revisión. 4. Lectoescritura musical I (A): Se programó una clase en línea en zoom, se realizó el desarrollo del tema de "Localización de notas en el pentagrama". Se presentó plataforma de Aprender música página de juegos educativos online sobre teoría y práctica musical. Se jugó la etapa leer, escribir y escuchar de tres notas, cuatro notas. Se asignó tarea de la misma plataforma sobre leer seis notas y ocho notas. 	Johnathan Miculax Tallerista	Trabajo virtual
03/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principios de dirección orquestal: Se revisó tareas asignadas en Classroom y se respondió a las mismas, con sus debidas correcciones si fuera el caso. 2. Instrumento III (Violín): Se programó una clase en línea en zoom, se desarrolló el tema de "La tercera posición". Se asignó repaso de lecciones de tercera posición para seguir puliendo afinación de los mismos. 3. Instrumento I (Violín): Se programó una clase en línea en zoom, se desarrolló el tema de "Ejercicios de arco con cuerdas al aire". Se asignó estudio de ejercicios para el correcto manejo del arco. 4. Principios de orquestación: Se programó una clase en línea en zoom, se desarrolló el tema de "Historia de la orquesta sinfónica" y se procedió a la exposición y ponencia de cada uno de los alumnos del curso. 	Johnathan Miculax Tallerista	Trabajo virtual
04/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armonía I: Se revisó tareas asignadas en Classroom y se respondió a las mismas, con sus debidas correcciones si fuera el caso. 2. Instrumento IV (Violín): Se programó una clase en línea en zoom, se desarrolló el tema de "La cuarta posición". Se asignó estudio de ejercicios para el correcto manejo del arco, ya que la calidad del sonido del violín en el alumno aún no es el adecuado. También se reforzará el cuarto dedo. 3. Instrumento V (Violín): Se programó una clase en línea en zoom, se desarrolló el tema de "La quinta posición". La afinación de ejercicios en quinta posición aún no es óptima por lo que se retomará el tema en la próxima sesión y se trabajará las mismas páginas del método Malabang. 4. Armonía II: Se revisó tareas asignadas en Classroom y se respondió a las mismas, con sus debidas correcciones si fuera el caso. 	Johnathan Miculax Tallerista	Trabajo virtual
05/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectoescritura musical I (A): Se revisó tareas asignadas en Classroom y se respondió a las mismas, con sus debidas correcciones si fuera el caso. 2. Instrumento I (Violín): Se programó una clase en línea en zoom, se desarrolló el tema de "Ejercicios de arco con cuerdas al aire". Se asignó estudio de ejercicios para el correcto manejo del arco. Aún falta trabajar ejercicios de arco. 3. Se elaboró informe semanal correspondiente del 1 al 5 de marzo y se envió por correo electrónico a Secretaría. 4. 	Johnathan Miculax Tallerista	Trabajo virtual

Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
01/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó sesión en zoom para revisión de arpeggios de C, G, D, A, E y B mayor en el curso: Instrumento.VI (Piano). 2. Se realizó sesión en zoom para explicación y revisión de lección 78 del método de Fernando Carulli en el curso: Instrumento.III (Guitarra). 3. Se asignó enviar video interpretando de lección 58 del método de Carl Czerny Op. 599 en el curso: Especialidad I (Piano). 	Javier Fernando Fuentes May Docente artístico	Trabajo Virtual
02/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó sesión en zoom para explicación y práctica de lección 20 del método de Carl Czerny Op. 599 en el curso: Instrumento.IV (Piano). 2. Se realizó sesión en zoom para explicación y práctica de lección 20 del método de Carl Czerny Op. 599 en el curso: Instrumento.V (Piano). 3. Se grabó clase en la que se explicó ejercicios 150-154 en el curso: Lecto-escritura Musical.IV. 	Javier Fernando Fuentes May Docente artístico	Trabajo virtual
03/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó sesión en zoom para explicación y revisión de lección 79 del método de Fernando Carulli en el curso: Instrumento.III (Guitarra). 2. Se realizó sesión en zoom para revisión de lecciones rítmicas 150-154 del método de lectura elemental de Roger Wesby en el curso: Lecto-escritura Musical.IV. Se practicaron las lecciones en línea y los estudiantes subieron video interpretando dichas lecciones a la plataforma. Se revisó y se asignó calificación. 	Javier Fernando Fuentes May Docente artístico	Trabajo Virtual
04/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó sesión en zoom para revisión de lección 20 del método de Carl Czerny Op. 599 en el curso de Instrumento.IV (Piano). Los estudiantes presentaron la lección en línea, se hicieron observaciones y se calificó en la plataforma. 2. Se realizó sesión en zoom para revisión de lección 20 del método de Carl Czerny Op. 599 en el curso: Instrumento.V (Piano). Los estudiantes presentaron el ejercicio y se asignó puntaje en la plataforma. 3. Se revisó en la plataforma lección 58 del método de Carl Czerny Op.599 en el curso: Especialidad I (Piano). Los estudiantes subieron el video a la plataforma y se calificó. 	Javier Fernando Fuentes May Docente artístico	Trabajo virtual
05/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó sesión en zoom para practica de ejercicios rítmicos 115-117 del método de lectura elemental de Roger Wesby en el curso: Lecto-escritura Musical.III. Los estudiantes subieron video interpretando dichas lecciones a la plataforma. 2. Elaboración de informe semanal correspondiente del 01 al 05 de marzo de 2021. 	Javier Fernando Fuentes May Docente artístico	Trabajo virtual

Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
01/03/2021	<p>4. Música de cámara IV: Se desarrolló una clase en línea en zoom con el tema "algunas consideraciones sobre la música para conjuntos instrumentales en el siglo XVII español"</p> <p>5. Civismo y Valores II: Se desarrolló una clase en línea en zoom con el tema "el respeto y el dominio de sí mismo"</p> <p>6. Lecto Escritura musical II: Se desarrolló una clase en línea en zoom para el estudio grupal de las lecciones 48, 49 y 50 del método Roger Wesby.</p> <p>7. Historia de la música guatemalteca y latinoamericana: Se desarrolló una clase en línea en zoom con el tema "Características de la música maya"</p>	<p>Lourdes María Toribio Orozco Tallerista</p>	<p>Trabajo virtual</p>
02/03/2021	<p>1. Historia de la música guatemalteca y latinoamericana: Se asignó en de Google Classroom, la preparación de una exposición sobre la importancia de la música maya. Se calificó la tarea sobre las danzas de Guatemala</p> <p>2. Culturas e interculturalidad de Guatemala: Se desarrolló una clase en línea en zoom con el tema "Los idiomas nacionales"</p> <p>3. Historia de la música universal II: Se desarrolló una clase en línea en zoom con el tema "El nacimiento de la ópera"</p> <p>4. Lecto Escritura Musical I (A y B): Se desarrolló una clase en línea en zoom con el tema "Retraoalimentación sobre la escritura musical"</p>	<p>Lourdes María Toribio Orozco Tallerista</p>	<p>Trabajo virtual</p>
03/03/2021	<p>1. Audición Musical I (A y B): Se desarrolló una clase en línea en zoom con el tema "El timbre de los instrumentos musicales"</p> <p>2. Música de cámara IV: Se asignó en de Google Classroom, la elaboración de un cuadro comparativo sobre la música de iglesia y la civil. - Se envió las correcciones sobre la melodía grupal en cuanto a tiempo y afinación.</p> <p>3. Géneros tradicionales y populares de Guatemala: Se desarrolló clase en línea en zoom con el tema "Agrupaciones de música maya"</p>	<p>Lourdes María Toribio Orozco Tallerista</p>	<p>Trabajo virtual</p>
04/03/2021	<p>1. Historia de la música Universal II: Se asignó en de Google Classroom la práctica y ejecución de dos preludios cortos.</p> <p>2. Géneros tradicionales y populares de Guatemala: Se asignó en de Google Classroom, la elaboración de un álbum sobre agrupaciones mayas. - Se revisó las hojas de trabajo sobre audición de música maya.</p> <p>3. Culturas e interculturalidad de Guatemala: Se asignó en de Google Classroom, la elaboración de un mapa lingüístico de Guatemala.</p>	<p>Lourdes María Toribio Orozco Tallerista</p>	<p>Trabajo virtual</p>
05/03/2021	<p>1. Audición Musical I (A y B): Se asignó en de Google Classroom, la elaboración de hojas de trabajo sobre los instrumentos musicales. Se revisó los videos con los juegos melódicos rítmicos.</p> <p>2. Lecto escritura Musical I: Se asignó en de Google Classroom, la práctica de ejercicios rítmicos con ayuda de un video tutorial. Se revisó las hojas de trabajo sobre signos de escritura musical</p> <p>3. Lecto Escritura musical II: Se asignó en de Google Classroom, estudio individual y entrega enun video de las lecciones 48, 49 y 50 del método Roger Wesby. Se revisó los videos con la interpretación de las lecciones 45, 46 y 47 del método Roger Wesby.</p> <p>4. Se elaboró informe semanal correspondiente del 01 al 05 de marzo y se envió por correo electrónico a Secretaría.</p>	<p>Lourdes María Toribio Orozco Tallerista</p>	<p>Trabajo virtual</p>

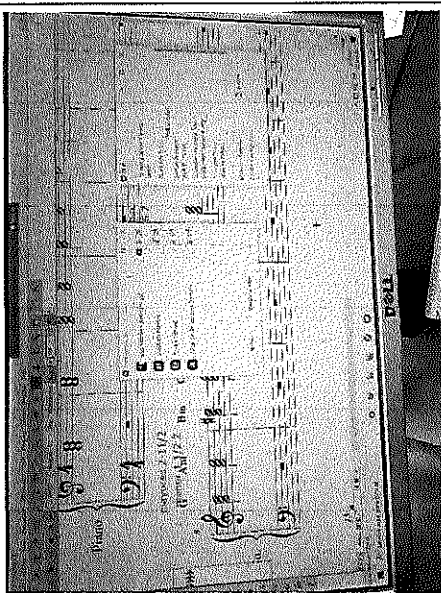
Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
01/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música de cámara I: Se desarrolló clase virtual con el tema "Tipos de agrupaciones de música de cámara". 2. Instrumento III (Piano): Se desarrolló clase virtual con el fin de preparar a los estudiantes con ejercicios de digitación en su instrumento. 3. Apreciación musical II: Se desarrolló clase virtual con el tema "compositores del período barroco". 	Marlon Donis Docente artístico	Trabajo virtual
02/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumento complementario III (Piano): Se desarrolló clase virtual con el objetivo de instruir a los estudiantes con respecto a la elección del método correspondiente: Lección No. 3 del método de Hanon. 2. Música de cámara II: Se desarrolló clase virtual como preparativo de la etapa práctica del curso: Se informó acerca de la manera de trabajar con respecto a piezas de ejecución. 3. Instrumento II (Piano): Se desarrolló clase virtual para resolver dudas y correcciones de la lección 1 del método de Charles Hanon. 4. Apreciación musical I: Se desarrolló clase virtual con el tema "Música en la Edad Media" con el objetivo replantear eventos históricos que influyeron en la música durante el medievo. 	Marlon Donis Docente artístico	Trabajo virtual
03/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música de cámara I: Se asignó la elaboración de un análisis escrito en base a los estilos de grupos musicales según su cantidad de integrantes. 2. Instrumento III (Piano): Se asignó la práctica de la lección 4 del método "El pianista virtuoso" de Charles Hanon con fecha de entrega el día miércoles 10 de marzo. 3. Instrumento I (Piano): Se desarrolló clase virtual como preparación de la etapa práctica del curso: Ejercicios de ubicación de los dedos según las notas en el teclado. 4. Música de cámara II: Se asignó la práctica de la primera pieza musical "Pieza para música de cámara 1" en la cual deben realizar una grabación en video para luego formar un ensamble virtual, cuya fecha de entrega es jueves 11 de marzo. 	Marlon Donis Docente artístico	Trabajo virtual
04/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumento complementario III (Piano): Se asignó una síntesis de las páginas 9 y 10 del método de Peré Vairibera. 2. Apreciación musical I: Se dio seguimiento a la entrega de trabajos de investigación sobre los instrumentos desarrollados en la Edad Media, solicitando una opinión crítica sobre el trabajo como asistencia. 3. Instrumento II (Piano): Se asignó entrega de lección de la lección No. 3 del método de Hanon. 4. Apreciación musical II: Se asignó análisis escrito sobre compositores del período barroco. 	Marlon Donis Docente artístico	Trabajo virtual
05/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumento I (Piano): Se asignó realizar una ilustración del teclado del piano con el nombre de sus respectivas notas. 2. Se elaboró informe semanal correspondiente del 01 al 05 de marzo y se envió por correo electrónico a Secretaría. 	Trabajo virtual	Trabajo virtual



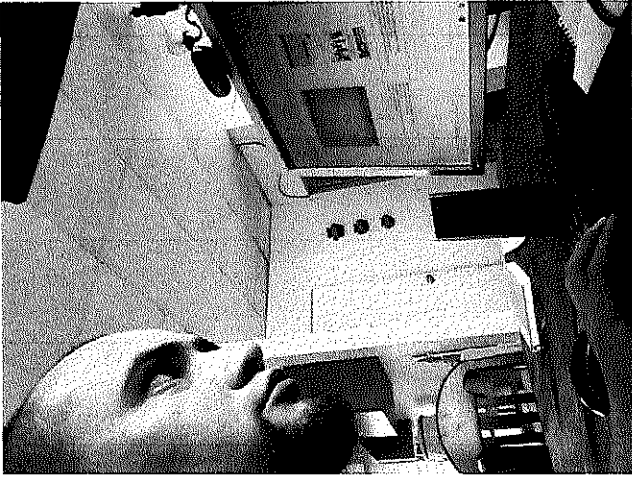
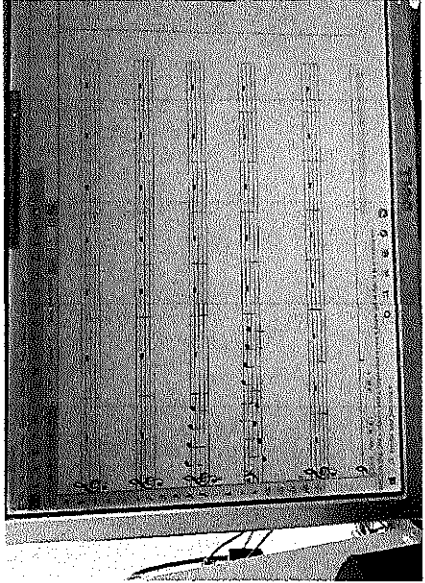

Grado: Cuarto
Curso: Acompañamiento I
Actividad: Clase en Línea
Fecha: 01 de marzo de 2021
Maestro: Luis Alfredo Morales Lemus



Grado: Cuarto
Curso: Instrumento Complementario III (Guitarra)
Actividad: video sobre rítmica musical.
Fecha: 02 de marzo de 2021
Maestro: Luis Alfredo Morales Lemus

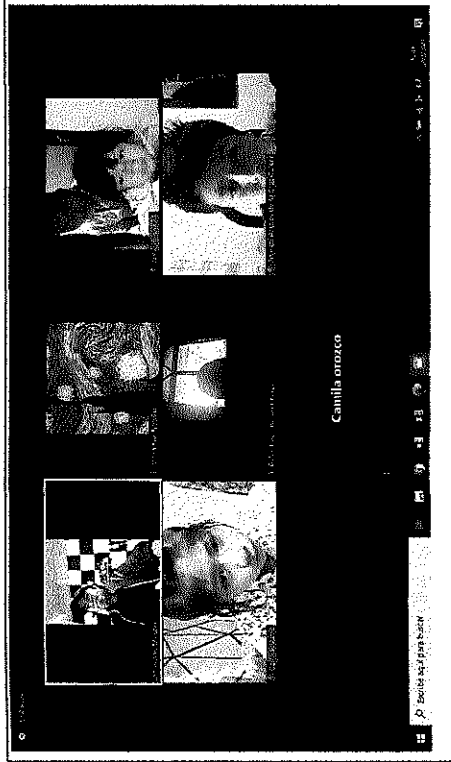


Grado: Cuarto
Curso: Acompañamiento I
Actividad: asignación de tarea sobre las escalas armonizadas
Fecha: 03 de marzo de 2021
Maestro: Luis Alfredo Morales Lemus

		
<p>Actividad: Realización de informe de labores</p>	<p>Grado: segundo Curso: Lectura y percepción Musical</p>	<p>Grado: Sexto Curso: Instrumento VI (Guitarra)</p>

<p>Actividad: Clase en línea Fecha: 04 de marzo de 2021 Maestro: Luis Alfredo Morales Lemus</p>	<p>Actividad: Clase en línea lectura rítmica Fecha: 05 de marzo de 2021 Maestro: Luis Alfredo Morales Lemus</p>	<p>Fecha: 05 de marzo de 2021 Maestro: Luis Alfredo Morales Lemus</p>
--	--	--

Grado: Cuarto
Curso: Instrumento IV (Violín)
Actividad: Práctica de ejercicios para cambio de primera a cuarta posición.
Fecha: 2 de marzo de 2021
Maestro: Johnathan Miculax



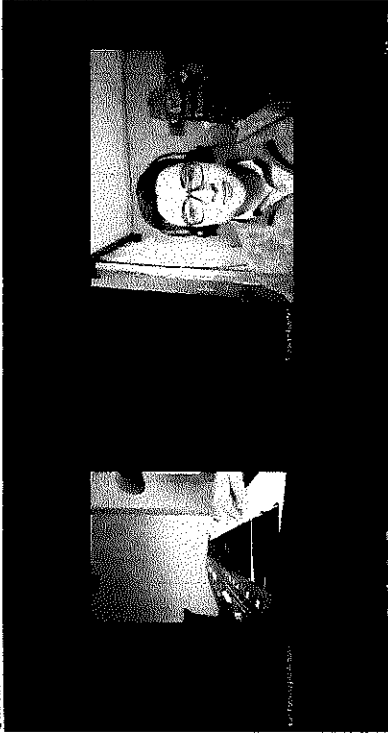
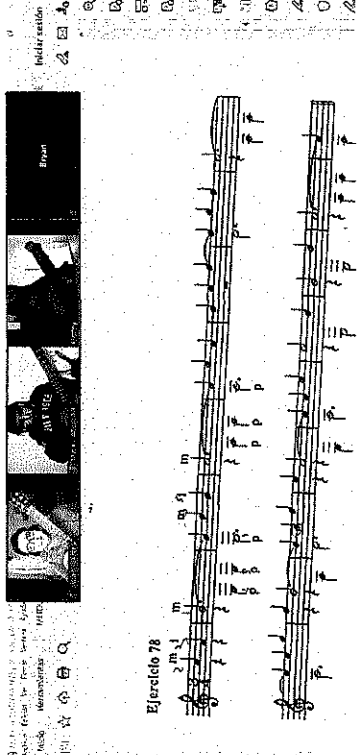
Grado: Primero
Curso: Lectoescritura musical I
Actividad: Localización de notas en el pentagrama.
Fecha: 3 de marzo de 2021
Maestro: Johnathan Miculax

Grado: Primero
Curso: Lectoescritura musical I
Actividad: Utilización de plataforma Aprendo música para lectura de notas en el pentagrama.
Fecha: 3 de marzo de 2021
Maestro: Johnathan Miculax

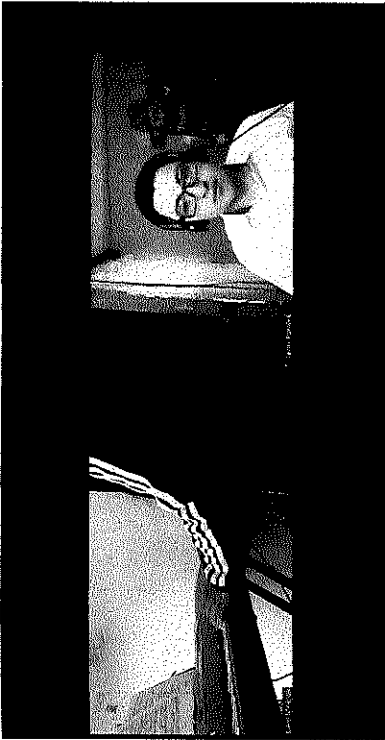
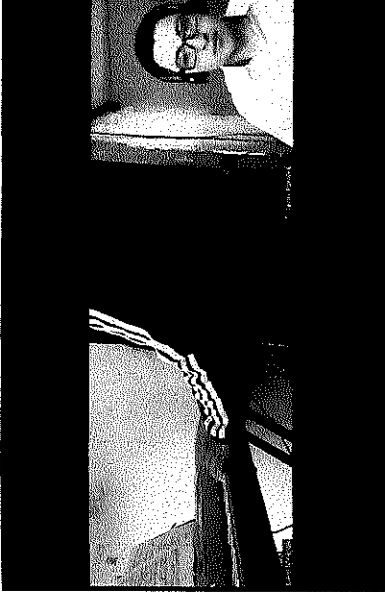
Grado: Cuarto
Curso: Instrumento IV (Violin)
Actividad: Ejercicios en cuatro cuerdas cambio de primera a cuarta posición.
Fecha: 4 de marzo de 2021
Maestro: Johnathan Miculax

Grado: Quinto
Curso: Instrumento V (Violín)
Actividad: Revisión de tarea de práctica de quinta posición.
Fecha: 4 de marzo de 2021
Maestro: Johnathan Miculax

Grado: Quinto
Curso: Armonía I
Actividad: Revisión de tarea de acordes de séptima en plataforma Flat para edición de partituras.
Fecha: 4 de marzo de 2021
Maestro: Johnathan Miculax


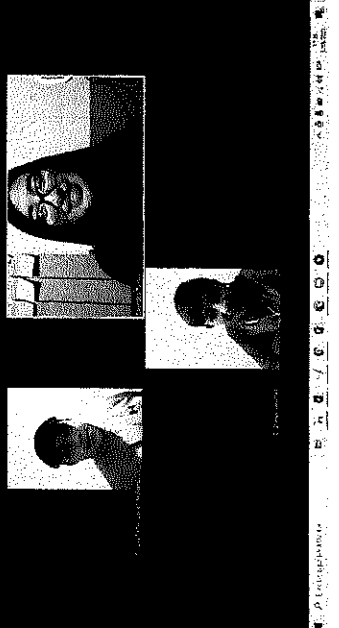

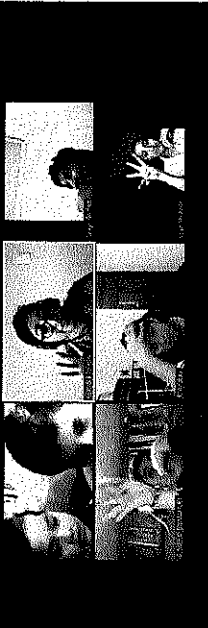
	<p>Grado: Sexto Curso: Instrumento VI (Piano) Actividad: sesión en zoom para revisión de arpeggios de C, G, D, A, E y B mayor Fecha: 01 de marzo de 2021 Maestro: Javier Fernando Fuentes May</p>	
	<p>Grado: Tercero Curso: Instrumento III (Guitarra). Actividad: sesión en zoom para explicación y revisión de lección 78 del método de Fernando Carulli. Fecha: 01 de marzo de 2021 Maestro: Javier Fernando Fuentes May</p>	<p>Grado: Cuarto Curso: Instrumento IV (Piano) Actividad: realizó sesión en zoom para explicación y práctica de lección 20 del método de Carl Czerny Op. 599. Fecha: 02 de marzo de 2021.</p>

<p>Maestro: Javier Fernando Fuentes May</p>	
---	--



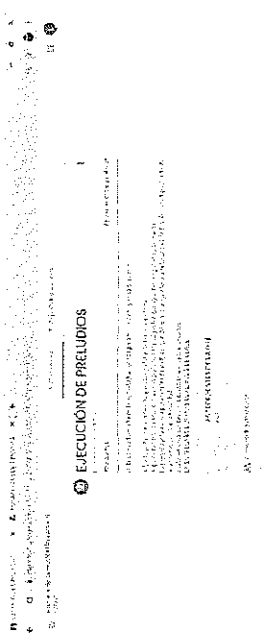
	<p>Grado: Quinto Curso: Instrumento V (Piano). Actividad: sesión en zoom para explicación y práctica de lección 20 del método de Carl Czerny Op. 599. Fecha: 02 de marzo de 2021. Maestro: Javier Fernando Fuentes May</p>
	<p>Grado: Tercero Curso: Instrumento III (Guitarra) Actividad: sesión en zoom para explicación y revisión de lección 79 del método de Fernando Carulli. Fecha: 03 de marzo de 2021. Maestro: Javier Fernando Fuentes May</p>

Grado: Cuarto
Curso: Instrumento IV (Piano)

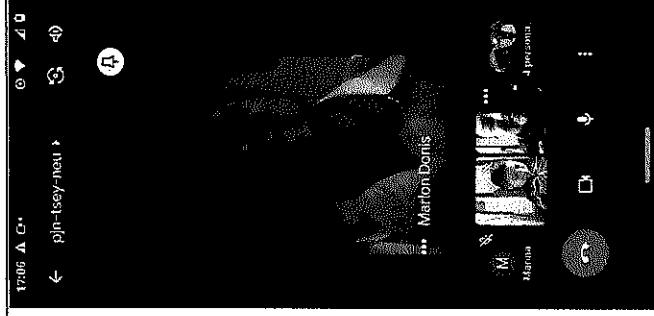
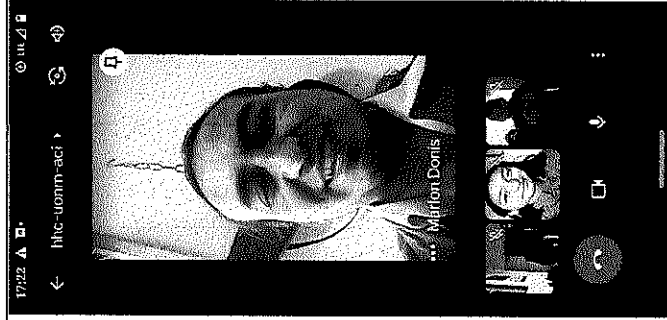
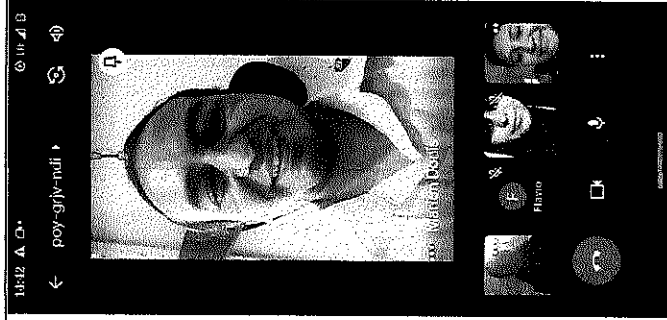
<p>Actividad: sesión en zoom para revisión de lección 20 del método de Carl Czerny Op. 599. Fecha: 04 de marzo de 2021 Maestro: Javier Fernando Fuentes May</p>		
--	--	--

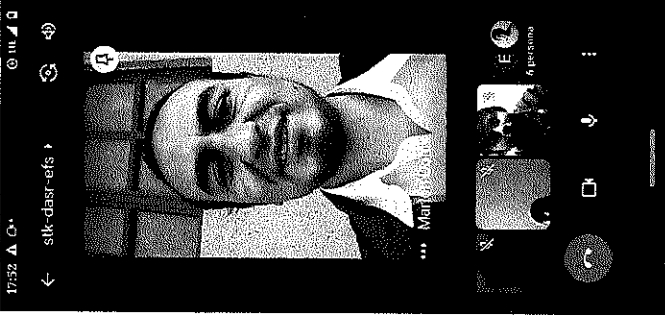
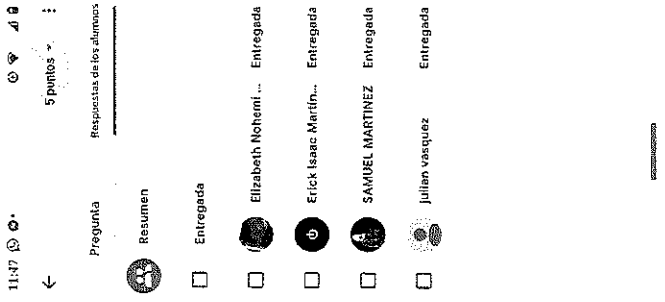
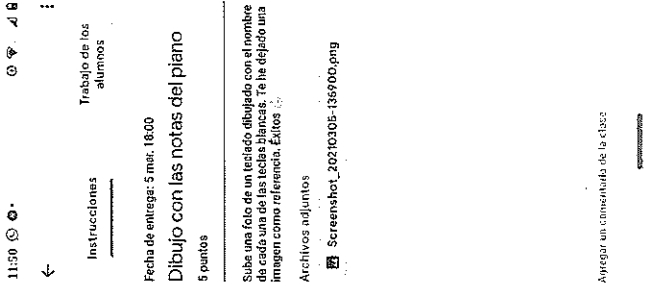
	<p>Grado: Sexto Curso: Historia de la música guatemalteca y latinoamericana Actividad: Clase en línea Fecha: 01 de marzo de 2021 Maestro: Lourdes María Toribio Orozco</p>	
	<p>Grado: Primero Curso: Lecto Escritura Musical I B Actividad: Clase en línea Fecha: 02 de marzo de 2021</p>	

	<p>Maestro: Lourdes María Toribio Orozco</p>	<p>Grado: Primero Curso: Audición Musical I B Actividad: Clase en línea Fecha: 03 de marzo de 2021 Maestro: Lourdes María Toribio Orozco</p>
--	---	---

	<p>Grado: Primero Curso: Audición Musical I A Actividad: Clase en línea Fecha: 03 de marzo de 2021 Maestro: Lourdes María Toribio Orozco</p>	
	<p>Grado: Octavo Curso: Historia de la música universal II Actividad: Trabajo Individual Fecha: 04 de marzo de 2021 Maestro:</p>	

	<p>Lourdes María Toribio Orozco</p>	<p>Actividad: Elaboración de informe semanal correspondiente del 01 al 05 de marzo y se envió por correo electrónico a Secretaría. Fecha: 05 de marzo de 2021 Maestro: Lourdes María Toribio Orozco</p>
--	-------------------------------------	--



<p>Grado: Quinto Curso: Música de cámara I Actividad: Desarrollo de clase en línea con el tema "Tipos de agrupaciones de música de cámara". Fecha: 01 de marzo de 2021 Maestro: Marlon Paúl Donis Martínez</p>	
<p>Grado: Cuarto Curso: Apreciación musical II Actividad: Desarrollo de clase en línea con el tema "Compositores del periodo barroco". Fecha: 01 de marzo de 2021 Maestro: Marlon Paúl Donis Martínez</p>	
<p>Grado: Primero Curso: Instrumento II (Piano) Actividad: Clase en línea para resolución de dudas y correcciones de lecciones del método. Fecha: 02 de marzo de 2021 Maestro: Marlon Paúl Donis Martínez</p>	

<p>Grado: Tercero Curso: Apreciación musical I Actividad: Clase en línea con la continuación del tema "Música de la Edad Media". Fecha: 02 de marzo de 2021 Maestro: Marlon Paúl Donis Martínez</p>	<p>Grado: Tercero Curso: Apreciación musical II. Actividad: Asignación y entrega de análisis escrito sobre compositores del período barroco. Fecha: 04 de marzo de 2021 Maestro: Marlon Paúl Donis Martínez</p>	<p>Grado: Primero Curso: Instrumento I (Piano) Actividad: Asignación de actividad en Google classroom: Ilustración de teclado de piano con el nombre de sus notas Fecha: 05 de marzo de 2021 Maestro: Marlon Paúl Donis Martínez</p>
--	--	---

ESCUELA REGIONAL DE ARTE “SERGIO LÓPEZ DE LEÓN”

“TRABAJEMOS EN CASA”

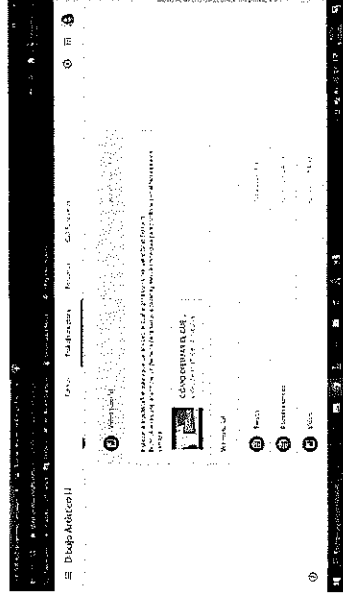
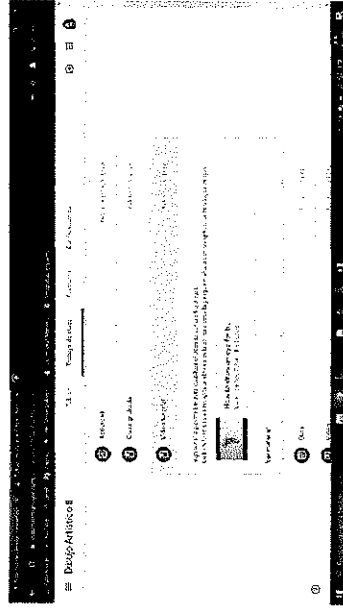
Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de trabajo
<p>1 al 5 de marzo 2021</p>	<p>Lunes 1 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro Luis García comparte en el curso de Dibujo II, video con el tema de Bocetos de ojos. En el curso de Dibujo III comparte video tutorial para la realización de un torso humano. ➤ La maestra Sharon Cabrera da instrucciones para desarrollar la clase de Dibujo I. ➤ La maestra Saida Lima comparte video de Tipos de maderas para tallado y video de afilado de las gubias. 	<p>Profesor Luis García Profesora Sharon Cabrera Profesora Saida Lima</p>	<p>Trabajo virtual</p>
	<p>Martes 2 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro Luis García imparte curso de Dibujo II, da continuidad al tema de Bocetos de ojos y realiza ejercicios de degradado. ➤ La maestra Sharon Cabrera imparte el curso de Dibujo I, desarrollando el tema de tipos de líneas, con lo que realizan diversos ejercicios. ➤ La maestra Saida Lima imparte el curso de Escultura III, desarrollando el tema de Tipos de madera afilado de gubias y formones. 	<p>Profesor Luis García Profesora Sharon Cabrera Profesora Saida Lima</p>	<p>Trabajo virtual</p>
	<p>Miércoles 3 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro Luis García imparte curso de Dibujo III, desarrollando el tema de Bocetos de torso humano. ➤ La maestra Sharon Cabrera imparte el curso de Pintura II, ejercicios al óleo ➤ La maestra Saida Lima comparte video explicativo de los colores fríos y cálidos. 	<p>Profesor Luis García Profesora Sharon Cabrera Profesora Saida Lima</p>	<p>Trabajo virtual</p>

	<p>Jueves 4 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El maestro Luis García comparte en el curso de Escultura II video de Molde perdido en yeso ➤ La maestra Sharon Cabrera postea video de la clase en la cual desarrolla en tema de Acuarela aguada. ➤ La maestra Saida Lima imparte el curso de Pintura I, desarrollando el tema de Colores fríos y cálidos 	<p>Profesor Luis García Profesora Sharon Cabrera Profesora Saida Lima</p>	<p>Trabajo virtual</p>
	<p>Viernes 5 de marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los maestros organizan Taller de Escultura en conmemoración al Día del Escultor. 	<p>Profesor Luis García Profesora Sharon Cabrera Profesora Saida Lima</p>	<p>Trabajo virtual</p>

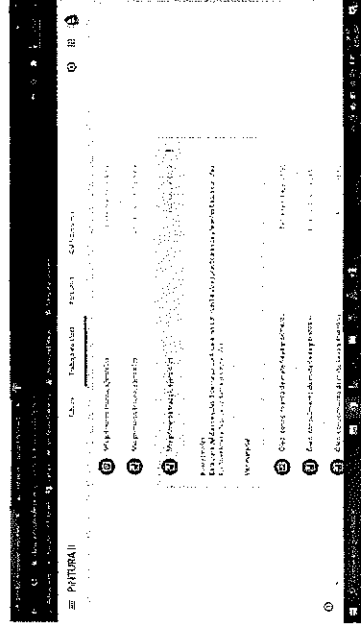
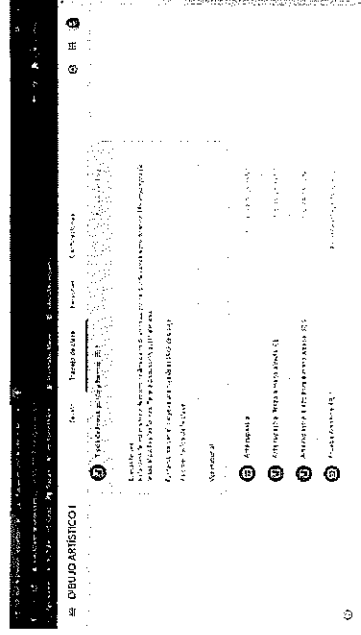
ANEXOS

LUNES 1 DE MARZO

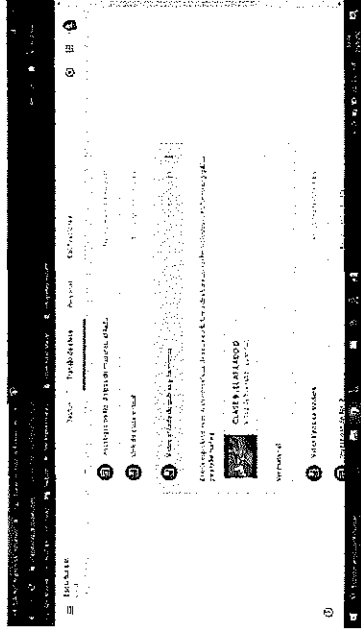
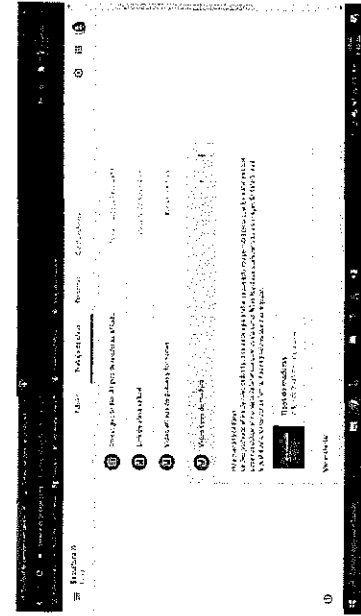
- > El maestro Luis García comparte en el curso de Dibujo II, video con el tema de Bocetos de ojos. En el curso de Dibujo III comparte video tutorial para la realización de un torso humano.



- > La maestra Sharon Cabrera da instrucciones para desarrollar la clase de Dibujo I y Pintura II

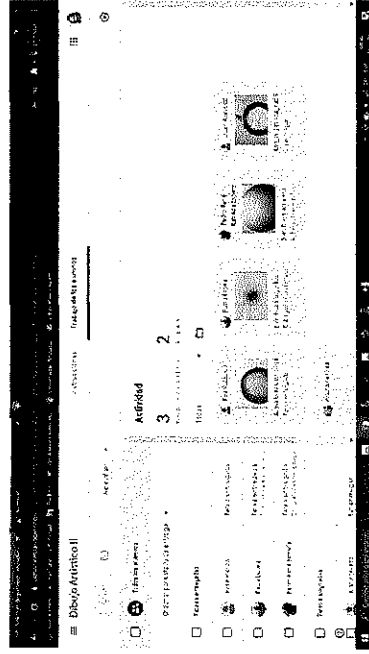
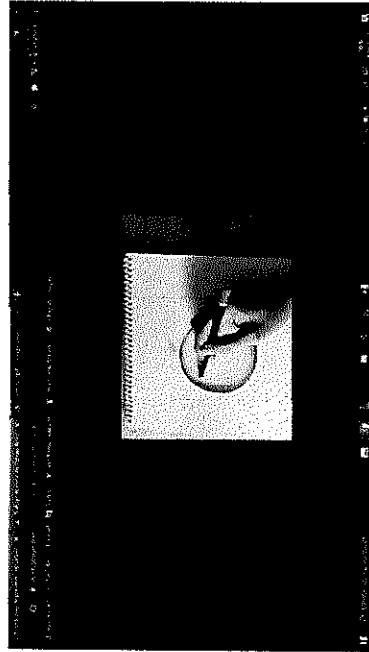


- La maestra Saída Lima comparte video de Tipos de maderas para tallado y video de afilado de las gubias.

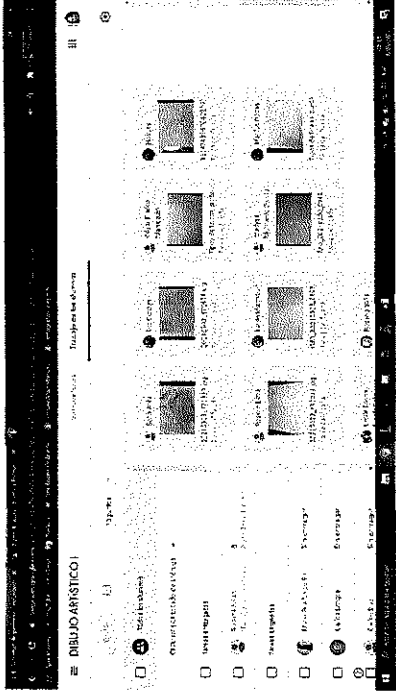


MARTES 2 DE MARZO

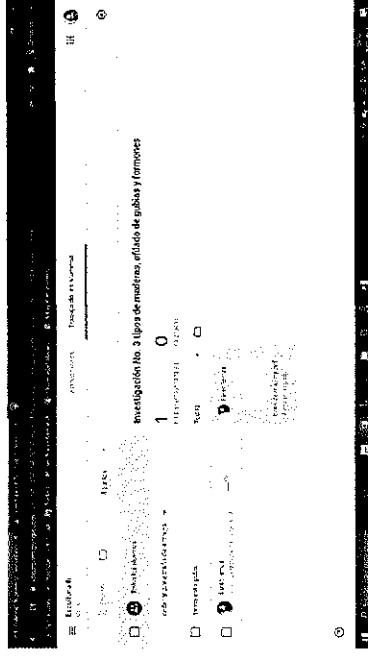
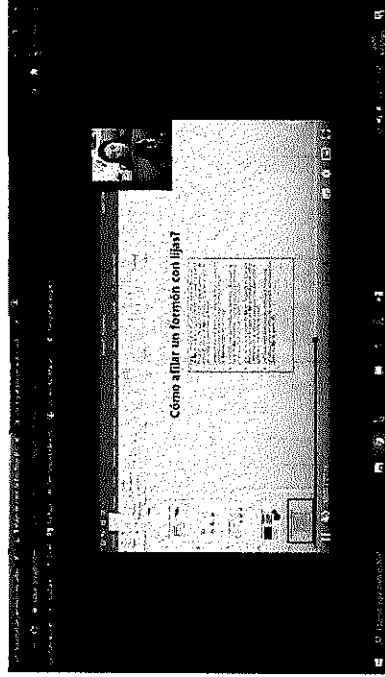
- El maestro Luis García imparte curso de Dibujo II, da continuidad al tema de Bocetos de ojos y realiza ejercicios de degradado.



- La maestra Sharon Cabrera imparte el curso de Dibujo I, desarrollando el tema de tipos de líneas, con lo que realizan diversos ejercicios.

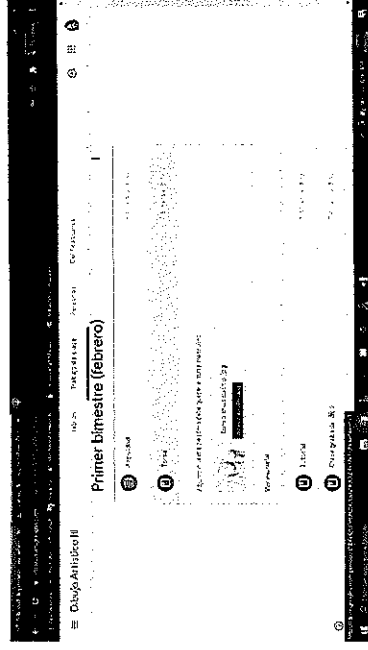
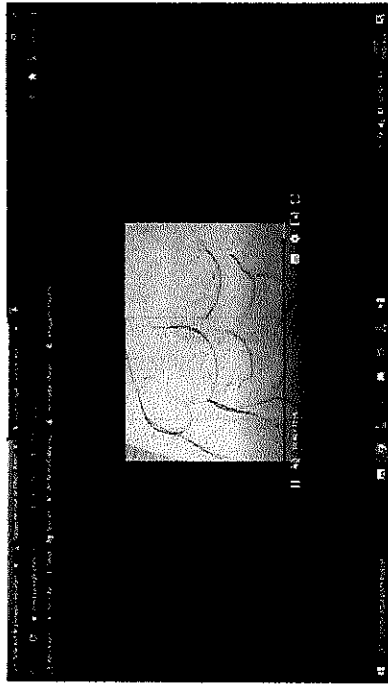


- La maestra Saída Lima imparte el curso de Escultura III, desarrollando el tema de Tipos de madera afilado de gubias y formones.

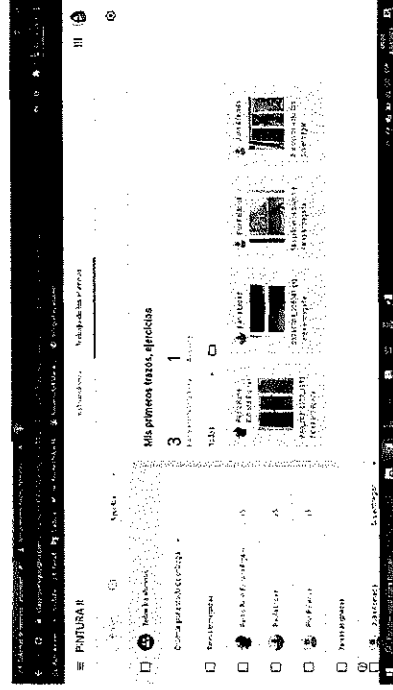
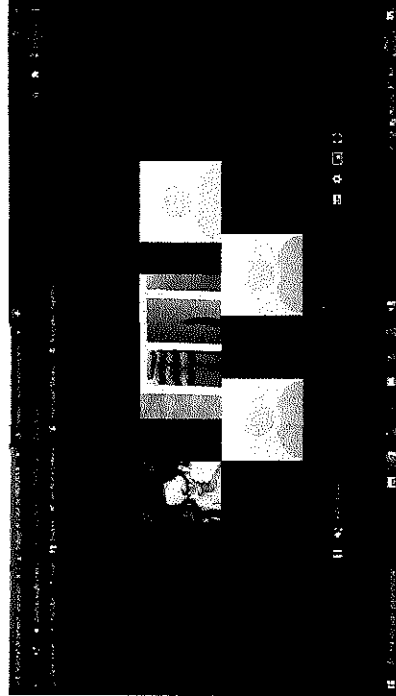


MIÉRCOLES 3 DE MARZO

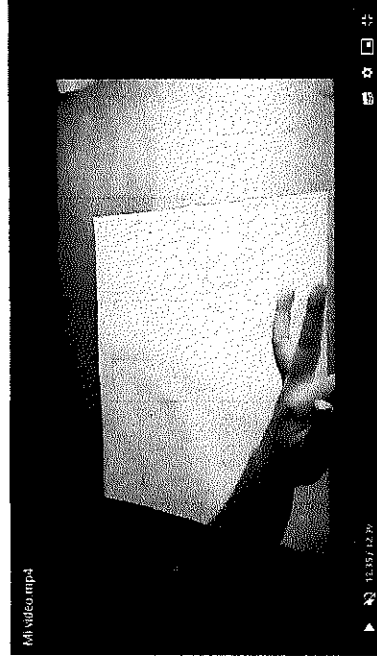
- El maestro Luis García imparte curso de Dibujo III, desarrollando el tema de Bocetos de torso humano.



- La maestra Sharon Cabrera imparte el curso de Pintura II, ejercicios al óleo.



- La maestra Saida Lima comparte video explicativo de los colores fríos y cálidos.

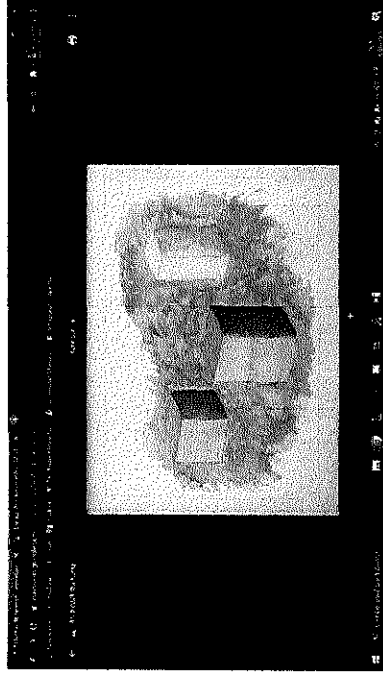
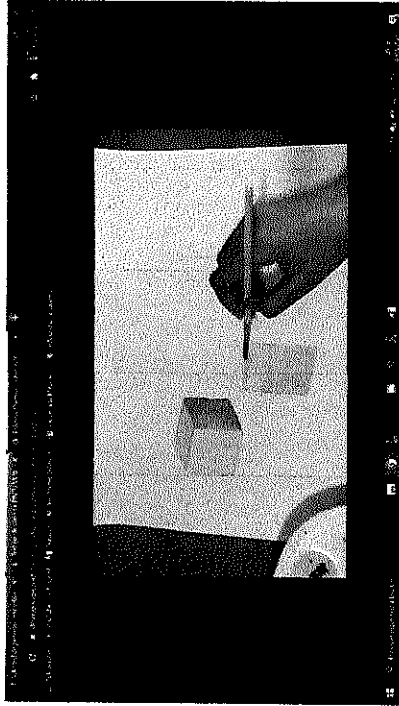


JUEVES 4 DE MARZO

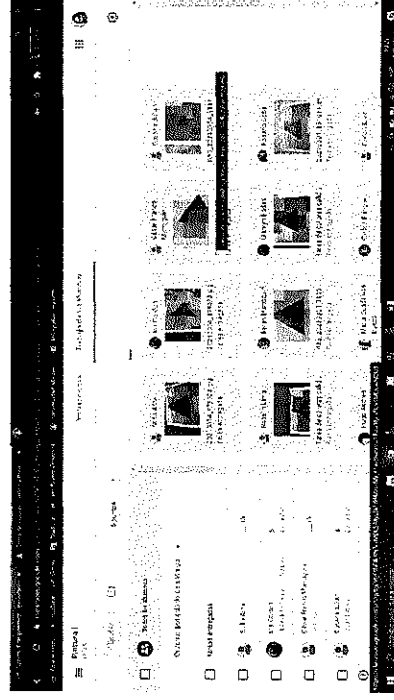
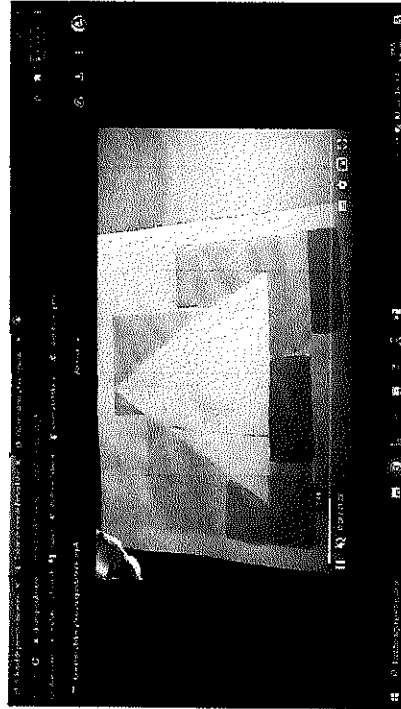
- El maestro Luis García comparte en el curso de Escultura II video de Molde perdido en yeso.



- La maestra Sharon Cabrera postea video de la clase en la cual desarrolla en tema de Acuarela aguada.

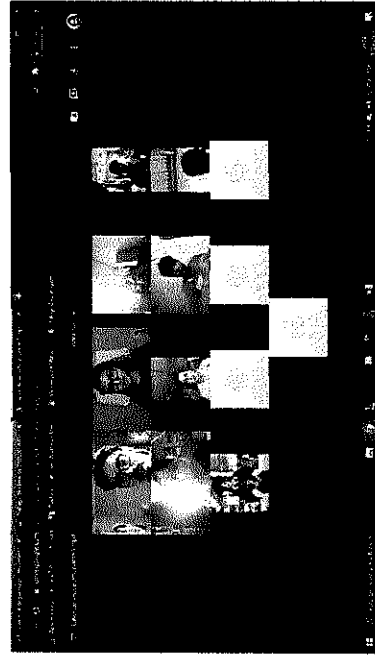


- La maestra Saída Lima imparte el curso de Pintura I, desarrollando el tema de Colores fríos y cálidos.



VIERNES 5 DE MARZO

- > Los maestros organizan Taller de Escultura en conmemoración al Día del Escultor.



ESCUELA REGIONAL DE ARTE LOLO BELTRÁN

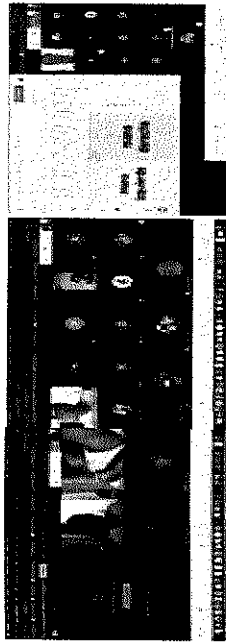
Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
22-03-2021	Práctica Instrumental I <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de instrumentos con melodías específicas en cada aplicación como ejercicio No. 5. Práctica Instrumental II <ul style="list-style-type: none"> • Cambio de figuras en canción grupal. 	Personal docente y administrativo de la escuela	Virtual
23-03-2021	Práctica Instrumental I <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de melodías específicas en cada aplicación como ejercicio No. 5. Práctica Instrumental II <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de letra de canción personal. Práctica Instrumental III <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios. 	M.E.M. Brenda Lucrecia de León Blanco	Virtual
24-03-2021	Práctica Instrumental I <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de instrumentos con melodías específicas en cada aplicación como ejercicio No. 5. Práctica Instrumental II <ul style="list-style-type: none"> • Culminación de letra para canción grupal. 	M.E.M. Brenda Lucrecia de León Blanco	Virtual
25-03-2021	Suspensión de clases por firma de contrato	MICUDE	Presencial
26-03-2021	Práctica Orquestal I <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de melodías específicas en cada aplicación como ejercicio No. 6. Práctica Orquestal II <ul style="list-style-type: none"> • Práctica grupal de melodía grupal. Práctica Orquestal III	M.E.M. Brenda Lucrecia de León Blanco	Virtual

Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
22-03-2021	<p align="center">Dibujo Artístico II</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Siluetas de Rostro ● Dibujar la base. ● Dar forma a y detalles. ● Hacer sombreado en nariz. 	Josué Hipólito Alvarado Campos Maestro	Virtual
23-03-2021	<p align="center">Dibujo Artístico I</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trazos Libres a Mano Alzada ● Trazar líneas guías. ● Trazar líneas en diferentes direcciones. 	Josué Hipólito Alvarado Campos Maestro	Virtual
24-03-2021	<p align="center">Dibujo Técnico I</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicio Tipos de Líneas ● Hacer dibujo base. ● Llenar y dar textura con los tipos de líneas. ● Suspensión de clases por firma de contrato 	Josué Hipólito Alvarado Campos Maestro	Virtual
25-03-2021		MICUDE	Presencial
26-03-2021	<p align="center">Dibujo Técnico II</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Isométricos a Mano Alzada ● Trazar cubo con líneas guías. ● Trazar cubo de base. ● Hacer diseño de isométrico. 	Josué Hipólito Alvarado Campos Maestro	Virtual

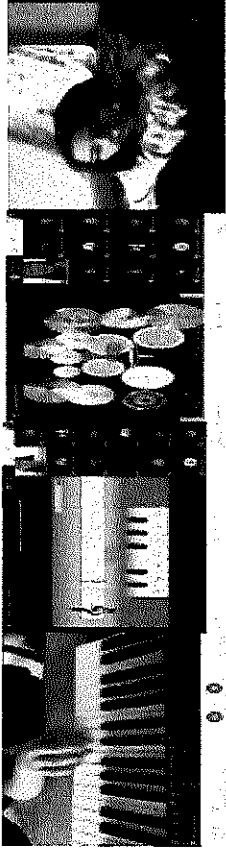
Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
22-03-2021	Lectura y Escritura Musical I 1. Entrega de lecciones. 2. Práctica de ejercicios. • Repaso de escalas musicales. Práctica Coral I	Maestra Lcda. Eva Maria de León Blanco	Virtual
23-03-2021	1. Práctica de ejercicios para respirar. • Solfeo de lecciones musicales. Lectura y Escritura Musical II	Maestra Lcda. Eva Maria de León Blanco	Virtual
24-03-2021	1. Entrega de lecciones. 2. Práctica de ejercicios. 3. Repaso de escalas musicales. Práctica Coral II 1. Práctica de ejercicios para respirar. • Solfeo de lecciones musicales. • Suspensión de clases por firma de contrato	Maestra Lcda. Eva Maria de León Blanco	Virtual
25-03-2021		MICUDE	Presencial
26-03-2021	Lectura y Escritura Musical III 1. Solfeo de canciones. • Actividad especial Compartiendo Conocimientos	Maestra Lcda. Eva Maria de León Blanco	Virtual

Fecha	Actividad	Responsable	Tipo de Trabajo
22/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clase virtual del curso de pintura del claroscuro en formas naturales (alumnos 1er año) 2. Clase virtual del curso de pintura dibujo técnica de crayón (alumnos 2do. año) <p>clase virtual del curso de escultura, bocetos de escultura (alumnos 1er año)</p>	Yessica Rebeca Monzón Sánchez	Virtual
23/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clase virtual de filosofía, ejercicio en claroscuro (alumnos 2do año) 2. Clase virtual del curso de pintura claroscuro en escalas (alumnos 1er año) <p>Clase Virtual del curso de escultura en boceto (alumnos 1er año)</p>	Yessica Rebeca Monzón Sánchez	Virtual
24/03/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clase virtual del curso de pintura dibujo técnica de crayón (alumnos 2do. año) <p>Clase Virtual del curso de escultura en boceto (alumnos 2do. año)</p>	Yessica Rebeca Monzón Sánchez	Virtual
25/03/2021	<p>Viaje a la ciudad de Guatemala (firma de contratos)</p>	Yessica Rebeca Monzón Sánchez	Presencial
26/04/2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clase virtual del curso de pintura, técnica de crayón (alumnos de 2do. año) 2. Revisión de tareas y reforzamiento 	Yessica Rebeca Monzón Sánchez	Virtual

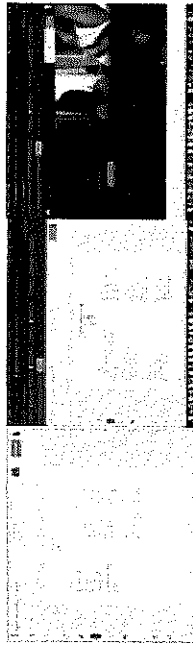
Maestra Brenda de León explicando con las aplicaciones a los estudiantes en los grados de primero, segundo y tercer año en los cursos de Práctica Instrumental y Práctica Orquestal



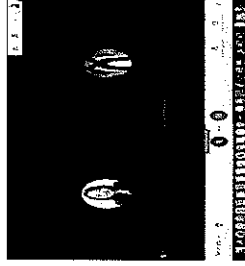
Estudiantes de primer año en videoconferencia para recibir instrucciones de cómo trabajarán sus actividades con aplicaciones asignadas.

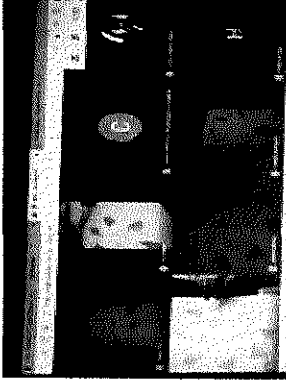


Estudiantes de segundo año en videoconferencia para recibir instrucciones de cómo trabajarán sus actividades con aplicaciones asignadas



Estudiantes de Tercer año solo se conectaron a la videoconferencia el día martes para recibir instrucciones de cómo trabajarán las actividades con aplicaciones asignadas

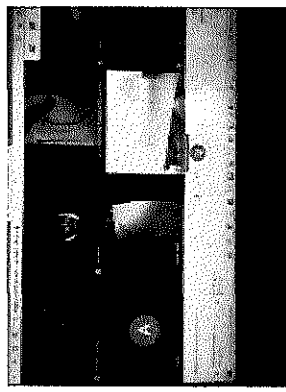




Maestro Josué Alvarado explicando tema de tipos de líneas, con alumnos de primer grado de la carrera de técnico artístico, del curso de Dibujo Técnico I.



Maestro Josué Alvarado explicando tema de diseño y composición, con alumnos de primer grado de la carrera de técnico artístico, del curso de Composición.

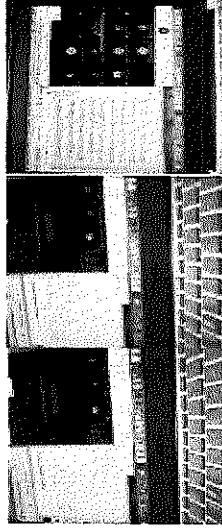


Maestro Josué Alvarado explicando tema de trazos libres a mano alzada, con alumnos de primer grado de la carrera de técnico artístico, del curso de Dibujo Artístico I.

Maestra Eva en video conferencia con estudiantes de primer año del Diplomado en Iniciación Musical.



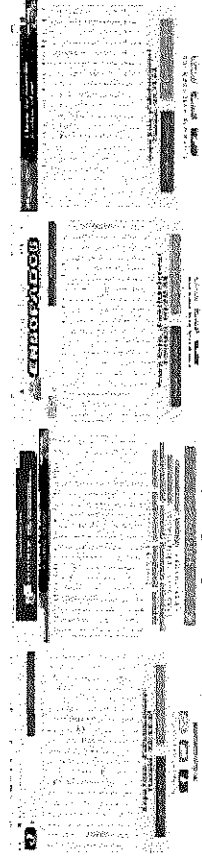
Estudiantes de primer año recibiendo su clase virtual.



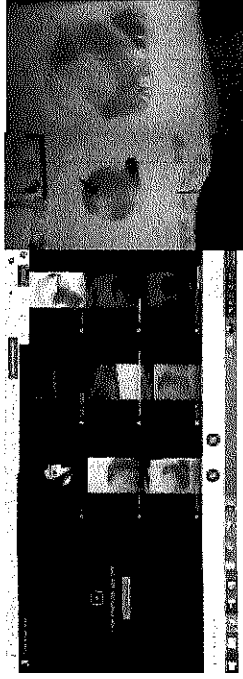
Maestra Eva en video conferencia con estudiantes de segundo año del Diplomado en Iniciación Musical.



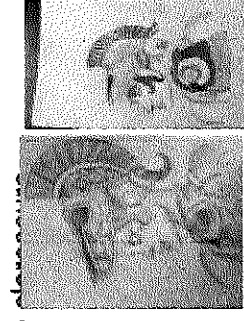
Estudiantes de segundo año recibiendo su clase virtual.



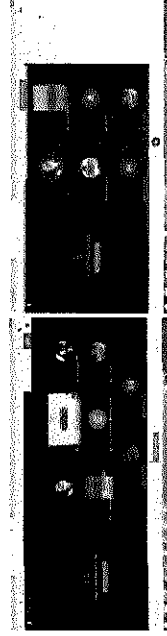
Maestra Yessica en clase virtual del curso de pintura I con alumnos de primer año de la carrera técnico Tallerista, con el tema el clarooscuro en figuras geométricas



Clase virtual del curso de filosofía con alumnos de segundo año de la carrera técnico Tallerista.



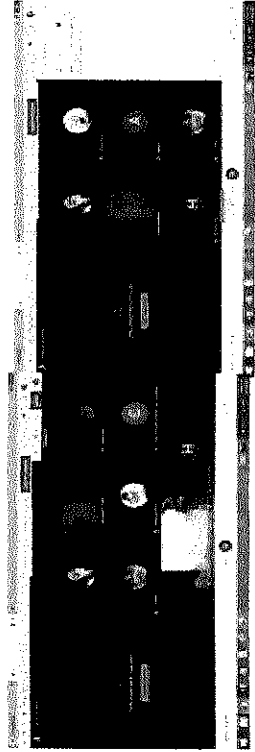
Clase virtual del curso de Escultura con alumnos de primer año de la carrera técnico Tallerista.
Tema boceto de escultura de medio busto



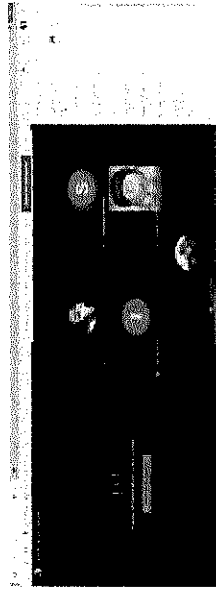
Clase virtual del curso de Pintura I con alumnos de primer año de la carrera técnico Tallerista, elaboración de clarooscuro en escala



Clase virtual del curso de escultura I, con alumnos de primer año de la carrera técnico Tallerista, elaboración de boceto de busto



Clase virtual del curso de pintura II dibujo a crayón, con alumnos de segundo año de la carrera técnico Tallerista



**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES**

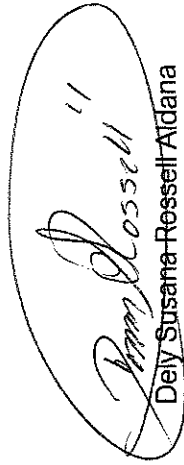
**ESTADÍSTICA DE ACCIONES EJECUTADAS POR LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA
COORDINACIÓN DE ESCUELAS DE ARTE Y CONSERVATORIOS DE MÚSICA
SEMANAS No. 2**


PLANIFICACIÓN EXTRAORDINARIA EN RESPUESTA A LA PANDEMIA COVID-19				
NO.	RESPONSABLE DE LA ACCIÓN	NOMBRE DE LA ACCIÓN	CANTIDAD DE ACCIONES EJECUTADAS	
			MEDIO DIGITAL	
1	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director del Conservatorio Regional de Música de Mixco	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades del Conservatorio a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	69	Videoconferencia Whatsapp
2	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director del Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades del Conservatorio a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	214	Videoconferencia Whatsapp
3	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director del Conservatorio de Santa Catarina Pinula	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades del Conservatorio a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	31	Videoconferencia Whatsapp
4	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director del Conservatorio Regional de Música "Gumerindo Palacios Flores"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades del Conservatorio a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	33	Videoconferencia Whatsapp


5	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director del Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades del Conservatorio a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	48	Videoconferencia Whatsapp
6	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director del Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades del Conservatorio a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	42	Videoconferencia Whatsapp
7	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades del Conservatorio a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	39	Videoconferencia Whatsapp
8	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director del Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades del Conservatorio a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	43	Videoconferencia Whatsapp
9	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director de la Escuela de Arte Del Centro Cultural de Escuintla "Aristides Crespo Villegas"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades de la Escuela a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	49	Videoconferencia Whatsapp

10	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director de la Escuela Elemental de Música "Elías García"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades de la Escuela a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	104	Videoconferencia Whatsapp
11	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director de la Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades de la Escuela a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	111	Videoconferencia Whatsapp
12	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades de la Escuela a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	54	Videoconferencia Whatsapp
13	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades de la Escuela a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	35	Videoconferencia Whatsapp
14	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director de la Escuela Nacional de danza "Marcelle Borge de Devaux"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades de la Escuela a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	180	Videoconferencia Whatsapp

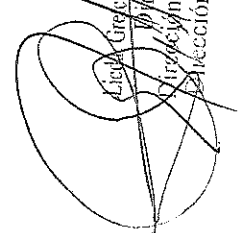
25	Coordinador de Escuelas y Conservatorios / Director de la Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de Leon Rosales"	Talleres de capacitación de las distintas técnicas y especialidades de la Escuela a los alumnos, por medio de videoconferencia en plataformas digitales. Revisión de lecciones de control enviadas por alumnos que integran cada especialidad.	54	Videoconferencia Whatsapp
----	---	--	----	------------------------------


 Dely Susana-Rossell Aidana


 Licda. Aura Marina Gómez Mazate



Vo.Bo.


 Licda. Grecia Eribola-Barraondo Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Guatemala, 03 de mayo de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-154-189-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Revisó la adecuación curricular de los pensum de estudios de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.
- Mejoró los procesos administrativos del departamento pedagógico.
- Revisó, desarrolló y actualizó mallas curriculares en los Bachilleratos en Arte con especialidad.
- Verificó la planificación mensual de los docentes de los centros educativos de la Dirección de Formación Artística.
- Verificó y realizó observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes en los centros educativos de la Dirección de Formación Artística.
- Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

RESULTADOS OBTENIDOS:

- Se realizó propuesta de manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencias de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística.

Producto tres (3) Actividad

Propuesta de manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencia de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística.

Para llevar a cabo el manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencia de los centros educativos, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

ANTECEDENTES

La Dirección de Formación Artística ha sido siempre, parte del que hacer educativo del país. La administración del arte, en especial la formación de artistas profesionales ha estado a cargo de esta Dirección, que ha tenido durante su desarrollo cambios que benefician a la comunidad estudiantil.

De tal manera que le corresponde a la Dirección de Formación Artística, dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente la infanto-juvenil, en las especialidades de música, artes plásticas, arte dramático y danza, a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte. Utilizando la enseñanza formal para la formación de artistas profesionales y la no formal.

La Coordinación de Escuelas y Conservatorios de la Dirección de Formación Artística, detecto que el proceso de evaluaciones de suficiencia y equivalencia de los diferentes Centros Educativos a su cargo, tenían un sistema diferente cada una para la ejecución del proceso de evaluaciones de suficiencias y equivalencias, debido a la no definición de parámetros para llevar a cabo este proceso administrativo, teniendo como consecuencia la falta de homologación de los procesos, lo que representaba la confusa información para que los alumnos la desarrollen y que pueden realizar los trámites correspondientes.

JUSTIFICACIÓN:

Es por eso que es necesario la homologación de los procesos para la ejecución de evaluaciones de suficiencia y equivalencias de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística, para contribuir con la mejora continua del desarrollo académico de los estudiantes.

El proceso que se desarrolló para la propuesta de manual es el siguiente:

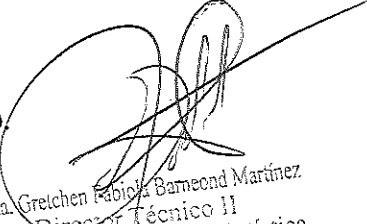
1. Se recibió solicitud verbal de la Coordinadora de Escuelas y Conservatorios, para la realización del manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencia de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística.
2. Se programo una reunión con la Coordinadora de Escuelas y Conservatorios, para ver cuáles eran los incisos importantes que se deben contemplar en el manual solicitado, siendo estos:
 - a. Presentación
 - b. Objetivos
 - c. Justificación
 - d. Disposiciones Legales
3. Se realizó una investigación para observar propuestas de suficiencias y manuales en otras entidades, ampliando así el conocimiento de los fundamentos de la propuesta.
4. Se realizó propuesta del manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencia de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística.
5. Se presento a la Coordinación la propuesta del manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencia de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística, para su respectivo análisis.
6. Se realizaron correcciones de la propuesta del manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencia de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística.
7. Se autorizó el manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencia de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística.

Atentamente



~~Dely Susana Rossell Aidana~~

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Fabiola Bameond Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Actividad

Se realizó propuesta de manual para la ejecución de los procesos de evaluaciones de suficiencia y equivalencias de los centros educativos a cargo de la Dirección de Formación Artística, para homologar los procesos en todas las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.

EVALUACIONES POR EQUIVALENCIAS Y SUFICIENCIAS

Presentación

Los centros educativos artísticos están regidos por el reglamento de evaluación según Acuerdo Ministerial 1-2021, en donde indica los procedimientos de las evaluaciones extraordinarias: Enfermedad, Migración, Suficiencia y Equivalencia.

Dichas evaluaciones deben realizarse en un tiempo estipulado y los interesados deberán regirse por los lineamientos descritos en el presente documento.

Objetivos

- Orientar a la Comunidad Educativa que solicitan las evaluaciones por suficiencia y equivalencias sobre los pasos a seguir del proceso
- Contar con una herramienta que permita ejecutar de una mejor manera los procesos de evaluaciones por suficiencias y equivalencias
- Dar lineamientos prácticos para el proceso de las evaluaciones por suficiencias y equivalencias

Justificación

Tomando en cuenta que las evaluaciones extraordinarias han creado confusión en cuanto a los requisitos y procedimientos, se hace necesario dar lineamientos precisos para esta actividad administrativa para que los solicitantes como el personal administrativo de los centros educativos involucrados puedan tener un panorama amplio y claro del proceso

Disposiciones Legales

Para la realización del presente documento se tuvo a la vista el Acuerdo Ministerial 00-2021 Reglamento de Evaluación de los aprendizajes para las escuelas de arte que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en los niveles inicial, diversificado y cursos libres, en las modalidades de teatro, danza, música y artes plásticas

Artículo 32. Autorización de la evaluación extraordinaria

Artículo 33. De los casos de evaluación extraordinaria, incisos b) y d)

Artículo 34. Realización de la evaluación

Artículo 35. Procedimiento para realizar la evaluación extraordinaria

EVALUACIONES POR EQUIVALENCIAS Y SUFICIENCIAS

Presentación

Los centros educativos artísticos están regidos por el reglamento de evaluación según Acuerdo Ministerial 1-2021, en donde indica los procedimientos de las evaluaciones extraordinarias: Enfermedad, Migración, Suficiencia y Equivalencia.

Dichas evaluaciones deben realizarse en un tiempo estipulado y los interesados deberán regirse por los lineamientos descritos en el presente documento.

Objetivos

- Orientar a la Comunidad Educativa que solicitan las evaluaciones por suficiencia y equivalencias sobre los pasos a seguir del proceso
- Contar con una herramienta que permita ejecutar de una mejor manera los procesos de evaluaciones por suficiencias y equivalencias
- Dar lineamientos prácticos para el proceso de las evaluaciones por suficiencias y equivalencias

Justificación

Tomando en cuenta que las evaluaciones extraordinarias han creado confusión en cuanto a los requisitos y procedimientos, se hace necesario dar lineamientos precisos para esta actividad administrativa para que los solicitantes como el personal administrativo de los centros educativos involucrados puedan tener un panorama amplio y claro del proceso

Disposiciones Legales

Para la realización del presente documento se tuvo a la vista el Acuerdo Ministerial 00-2021 Reglamento de Evaluación de los aprendizajes para las escuelas de arte que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en los niveles inicial, diversificado y cursos libres, en las modalidades de teatro, danza, música y artes plásticas.

- Artículos 32. Autorización de la evaluación extraordinaria
- Artículo 33. De los casos de evaluación extraordinaria, incisos c y d
- Artículo 34. Realización de la evaluación
- Artículo 35. Procedimiento para realizar la evaluación extraordinaria

Proceso/Descripción del procedimiento

1. El interesado solicita de forma escrita la realización de la evaluación por Suficiencia y/o equivalencia
2. La secretaria, recibe la solicitud, firma, sella y la remite a la Comisión de Evaluación
3. La Comisión de Evaluación Recibe la solicitud, analiza si ésta llena los requerimientos establecidos, se debe basar en los Acuerdos Ministeriales que rigen a los centros educativos artísticos. (Reglamento de Evaluación 191-2000, Artículo 29, 30, 31)
4. Trasladar la decisión a secretaría para que ésta a su vez traslade al interesado, debe estar sustentada con el respaldo legal que avala a los centros educativos, cualquiera que fuera la respuesta.
5. Si la respuesta fuera afirmativa, además de notificar al interesado, trasladar análisis y decisión de la Comisión de Evaluación a la Dirección de Formación Artística y quedar a la espera de Dictamen.
6. Si la solicitud no procede, la Comisión de Evaluación debe trasladar la decisión a la secretaria para realizar oficio sustentando dicha decisión y notificarlo al interesado.
7. La Dirección de Formación Artística realiza el Dictamen para que la Comisión de Evaluación proceda a realizar las evaluaciones por suficiencia y/o equivalencia según sea el caso

8. Después de recibir el Dictamen La Comisión de Evaluación procede a calendarizar las evaluaciones, coordinar terna evaluadora si así lo requiere y todo lo concerniente al proceso, de la misma manera notificar al interesado.
9. Se realizan las evaluaciones por suficiencias y equivalencias
10. La terna o el evaluador traslada las notas a la Comisión de Evaluación
11. La Comisión de Evaluación recepciona las notas y traslada a la secretaria
12. La secretaria recibe las notas de parte de la Comisión de Evaluación, realiza Cuadros REA, certificados y hace las notificaciones a donde correspondan (interesado y Dirección de Formación Artística)
13. La secretaria archiva a donde corresponde los documentos,
 - cuadros REA firmados por Formación Artística al archivo del centro educativo y copia al expediente del interesado
 - Certificado al expediente del interesado y copia al archivo del centro educativo
14. Fin del proceso

Nota:

El tiempo en que deben realizarse las evaluaciones extraordinarias por Suficiencia y Equivalencia es de enero a marzo, entendiéndose que para el 31 de marzo el proceso debe estar finalizado, las fechas de entrega de expediente serán dadas en el Acuerdo Ministerial del Calendario Escolar de cada año lectivo.

**MANUAL PARA LA EJECUCIÓN
DE LOS PROCESOS DE
EVALUACIONES DE SUFICIENCIA Y
EQUIVALENCIA DE LOS CENTROS
EDUCATIVOS**

Presentación

Los centros educativos artísticos están regidos por el reglamento de evaluación según Acuerdo Ministerial 1-2021, en donde indica los procedimientos de las evaluaciones extraordinarias: Enfermedad, Migración, Suficiencia y Equivalencia.

Dichas evaluaciones deben realizarse en un tiempo estipulado y los interesados deberán regirse por los lineamientos descritos en el presente documento.

Objetivos

- Orientar a la Comunidad Educativa que solicitan las evaluaciones por suficiencia y equivalencias sobre los pasos a seguir del proceso.
- Contar con una herramienta que permita ejecutar de una mejor manera los procesos de evaluaciones por suficiencias y equivalencias.
- Dar lineamientos prácticos para el proceso de las evaluaciones por suficiencias y equivalencias.

Justificación

Tomando en cuenta que las evaluaciones extraordinarias han creado confusión en cuanto a los requisitos y procedimientos, se hace necesario dar lineamientos precisos para esta actividad administrativa para que los solicitantes como el personal administrativo de los centros educativos involucrados puedan tener un panorama amplio y claro del proceso

Disposiciones Legales

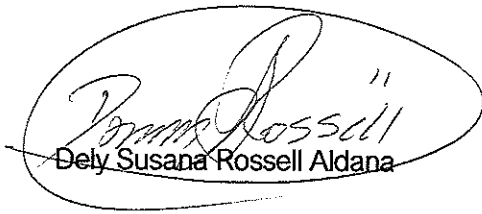
Para la realización del presente documento se tuvo a la vista el Acuerdo Ministerial **00-2021** Reglamento de Evaluación de los aprendizajes para las escuelas de arte que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en los niveles inicial, diversificado y cursos libres, en las modalidades de teatro, danza, música y artes plásticas.

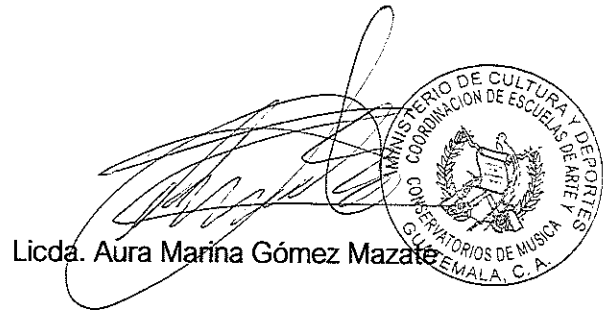
- Artículos 32. Autorización de la evaluación extraordinaria
- Artículo 33. De los casos de evaluación extraordinaria, incisos c y d
- Artículo 34. Realización de la evaluación
- Artículo 35. Procedimiento para realizar la evaluación extraordinaria


Proceso

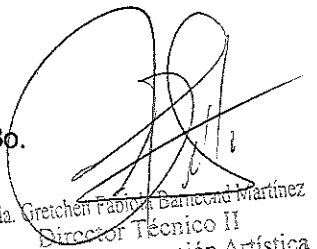
Descripción del procedimiento

1. El interesado solicita de forma escrita la realización de la evaluación por Suficiencia y/o equivalencia
2. La secretaria, recibe la solicitud, firma, sella y la remite a la Comisión de Evaluación
3. La Comisión de Evaluación Recibe la solicitud, analiza si ésta llena los requerimientos establecidos, se debe basar en los Acuerdos Ministeriales que rigen a los centros educativos artísticos. (Reglamento de Evaluación 191-2000, Artículo 29, 30, 31)
4. Trasladar la decisión a secretaría para que ésta a su vez traslade al interesado, debe estar sustentada con el respaldo legal que avala a los centros educativos, cualquiera que fuera la respuesta.
5. Si la respuesta fuera afirmativa, además de notificar al interesado, trasladar análisis y decisión de la Comisión de Evaluación a la Dirección de Formación Artística y quedar a la espera de Dictamen.
6. Si la solicitud no procede, la Comisión de Evaluación debe trasladar la decisión a la secretaria para realizar oficio sustentando dicha decisión y notificarlo al interesado.
7. La Dirección de Formación Artística realiza el Dictamen para que la Comisión de Evaluación proceda a realizar las evaluaciones por suficiencia y/o equivalencia según sea el caso
8. Después de recibir el Dictamen La Comisión de Evaluación procede a calendarizar las evaluaciones, coordinar terna evaluadora si así lo requiere y todo lo concerniente al proceso, de la misma manera notificar al interesado.
9. Se realizan las evaluaciones por suficiencias y equivalencias
10. La terna o el evaluador traslada las notas a la Comisión de Evaluación


Dely Susana Rossell Aldana


Licda. Aura Marina Gómez Mazate



Vo.Bo. 
Licda. Gretchen Fabiola Barcoand Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-